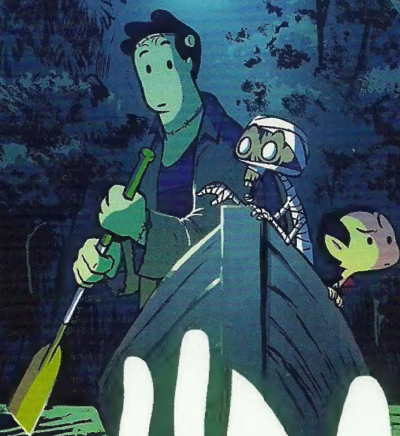


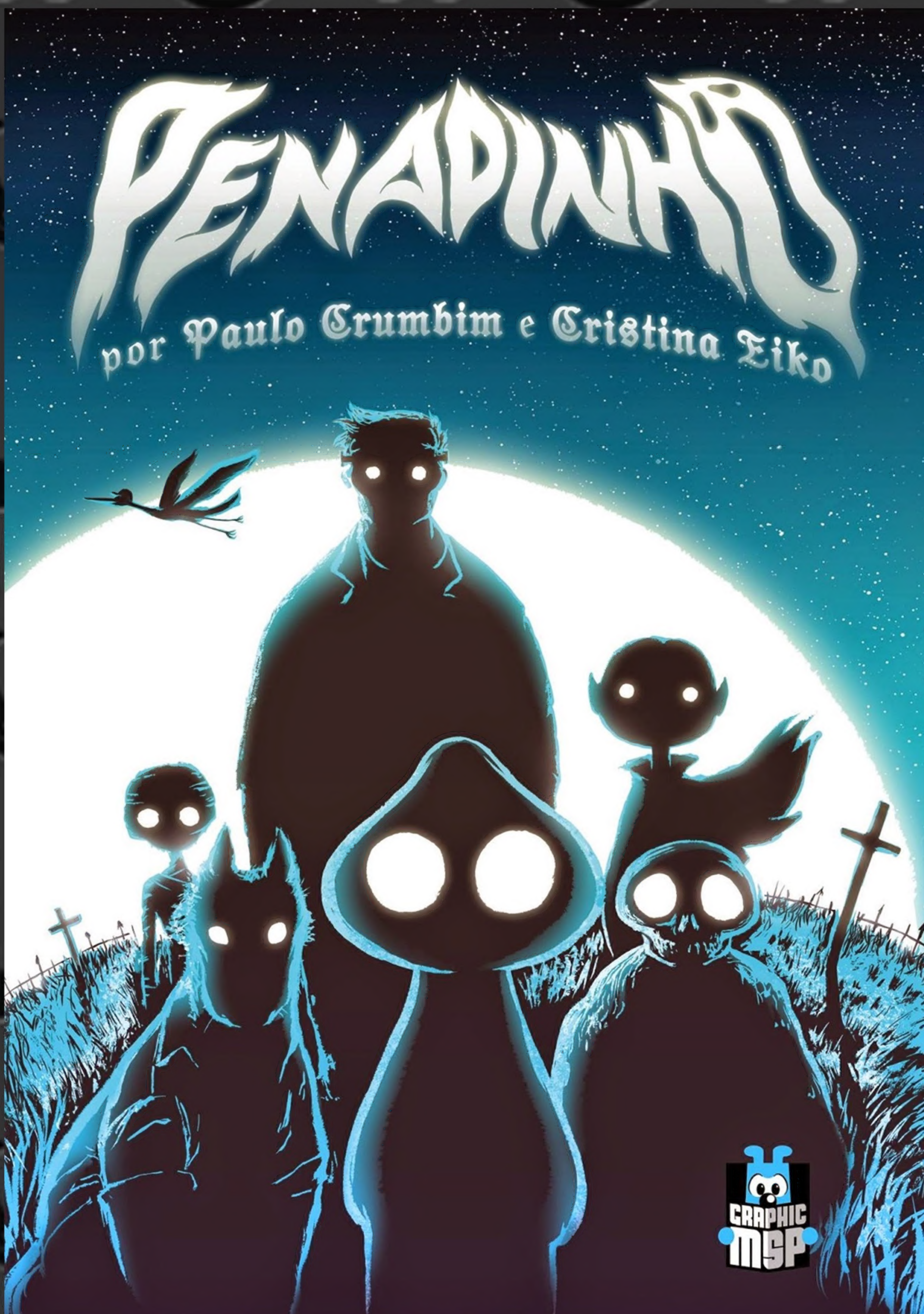
# FENAPINHA

Paulo Crumbim & Cristina Liko



panini COMICS





**Scan Realizado por :**

**Back Old**

**mônica**

















# FENADINHA

por Paulo Crumbim e Cristina Eiko







**PANINI BRASIL LTDA.**

**Diretor-Presidente:** José Eduardo Severo Martins

**Diretor Administrativo e Financeiro:** Roberto Augusto Bezerra

**Diretor Comercial, Marketing e Publicações:** Marcio Borges



# PENADINHO VIDA

Maio de 2015

**EDITORIAL** Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa  
**Editores Seniores:** Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi **Designers:** Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos Rolando Sacchi, Tatiana Josefovich **Produção Editorial:** Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Amanda da Silva. **COMERCIAL E MARKETING** Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing:** Bruna Marcela Rodrigues **Consultor de Assinaturas:** Rodrigo Lopes Neto **Publicidade:** Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação:** Litera - imprensa.panini@litera.com.br. **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO** Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias Impresso na Pancrom **DISTRIBUIÇÃO** FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkiti Shimamoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP.

**Graphic MSP** é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 2015 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: maio de 2015.



## Estúdios Mauricio de Sousa

**Presidente:** Mauricio de Sousa

**Diretoria:** Alice Keico Takeda, Mauro

Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

**Mauricio de Sousa é membro da  
Academia Paulista de Letras (APL)**

**Direção de Arte:** Alice Keico Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Assistente Editorial:** Lielson Zeni **Revisão:** Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariângela Saraiva Ferradás

## MERCHANDISING

**Diretora Executiva:** Alice K. Takeda. **Designer:** Emy T. Y. Acosta. **Desenhos:** Denis Y. Oyafuso. **Arte-final:** Clarice Hirabayashi, Marco A. Oliveira, Romeu T. Furusawa. **Comercial:** **Diretora:** Mônica S. e Sousa - monica.sousa@turmadamonica.com.br. **Gerente de Produtos Editoriais:** Rodrigo Paiva. **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini. **Projetos Especiais:** **Diretor:** Abel Mesquita Zambom. **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva. **Internacional:** **Vice-Presidente:** Yara Maura Silva. **Diretora:** Mayra C. Silva. **Teatro:** **Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031. **Exposições:** Jacqueline Mouradian. **Comunicação Integrada:** Ivana Mello, Bruno Boscolo, Daniela Gomes, Érica Rossini, Marcos Costi, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055. **Supervisão Geral:** Mauricio de Sousa.

**Instituto Mauricio de Sousa:** instituto@institutomauriciodesousa.org.br.

© 2015 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

**www.monica.com.br**

e-mail: msp@turmadamonica.com.br



Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)**  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Crumbim, Paulo  
Graphic MSP : penadinho : vida / Paulo Crumbim,  
Cristina Eiko. -- Barueri, SP : Panini Comics, 2015.

ISBN 978-85-426-0214-2 (Capa dura)

I. Histórias em quadrinhos I. Eiko, Cristina.  
II. Título.

15-02816

CDD-741.5

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Histórias em quadrinhos 741.5





# UMA HISTÓRIA DE VIDA

Em novembro de 2013, o anúncio das novas *Graphics MSP*, no Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte, foi um momento emocionante para todos os presentes (há vídeos na internet, para quem não viu). Eu me lembro bem da reação linda do Paulo Crumbim e da Cristina Eiko, quando o Sidney Gusman revelou que ambos tinham sido escolhidos para fazer o Penadinho. Foi impactante. Os dois foram às lágrimas e fizeram muita gente ali chorar junto.

Naquele momento tão especial, ficou claro para mim: os dois certamente transporiam para a história toda aquela emoção, e teríamos mais um grande material para oferecer aos nossos leitores.

Mas não seria fácil. Crumbim e Eiko se tornaram conhecidos pelos leitores de quadrinhos publicando de forma independente a série *Quadrinhos A2*, com as coisas do cotidiano de si mesmos. Ou seja, de um casal apaixonado. Então, de repente, receberam a missão de contar a história de um amor puro, mas com data para acabar. E não por causa da morte, mas da vida!

Complicado? Não para quem sabe lidar com desafios.

Tantos meses depois, foi uma alegria constatar que acertei na minha análise inicial. Os autores construíram uma história cativante, que tem amor, terror, inocência, humor, amizade e aventura. Tudo na medida certa e com desenhos lindos, com um quê de mangá, e cores noturnas encantadoras.

*Penadinho – Vida* já é a nossa sétima *Graphic MSP*. E me encanta demais a sadia disputa que se estabeleceu entre os autores, de sempre buscar abordagens e rumos distintos, tanto no roteiro quanto na arte. No fim, quem sai ganhando é o leitor.

Isso pode ser comprovado também neste álbum. Ele é diferente de todos os seis que o antecederam. Exatamente como queríamos. Mais uma vez, como criador, fico lisonjeado por ver meus personagens sendo respeitados, bem tratados e, no caso do Penadinho e sua turma, mesmo que soe paradoxal, tão cheios de vida.

*MAURICIO*







JÁ É QUASE  
MEIA-NOITE.  
VAMOS CHEGAR  
ATRASADOS!

TALVEZ VOCÊ  
TENHA MAIS SORTE  
NO AMOR, PORQUE  
NO TRABALHO...

ALÉM DE DIRIGIR, TER QUE  
FAZER A ÚLTIMA ENTREGA  
**SOZINHO** É DEMAIS!

PARABÉNS, PERDEDOR!

**ENTREGA JÁ**  
sua encomenda entregue  
na hora certa.

GUARDE ESSA LÍNGUA MOLE,  
SENÃO, QUANDO EU ACELERAR,  
VOCÊ PODE MORDER.

NÃO SE ESQUEÇA:  
**EU ESTOU NO VOLANTE!**

**ROOOOOOR!**







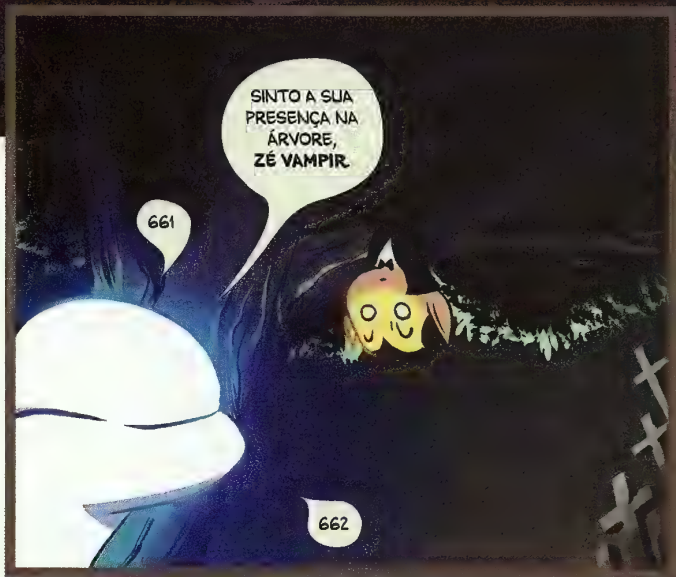
654

655

657

656

EI, VOCÊS  
CONSEGUEM SE  
ESFORÇAR MAIS!  
VAMOS, NÃO ME  
SUBESTIMEM.



661

SINTO A SUA  
PRESENÇA NA  
ÁRVORE,  
ZÉ VAMPIR.

662



663

Ruf!

664



FRANK,  
CUIDADO PRA  
NÃO PISAR  
EM ALGUÉM!

OPS!

DE NOVO?  
ONDE ESTÁ A PAZ  
DESTE LUGAR?

NÃO TENHO  
SOSSEGO NEM NA  
MINHA COVA!



658

POR PAULO CRUMBIM  
E CRISTINA EIKO

PERSONAGENS CRIADOS  
POR MAURICIO DE SOUSA

659

660

PODEM SE  
ESPREMER PELAS  
RACHADURAS, TENTAR  
SUMIR EM SUAS SOMBRAS,  
MAS LEMBREM-SE...

**EU VOU  
ENCONTRÁ-LOS!**

MUMINHO,  
TANTOS ANOS DE  
CEMITÉRIO E VOCÊ AINDA  
ACHA QUE A PEDRA DO  
CRANICOLA É O MELHOR  
ESCONDERIJO?

665

É MELHOR  
VOCÊ ENCONTRAR  
OUTRO LUGAR.

CONCORDO.

666.

**LÁ  
VOU  
EU!**





VAI,  
RESPONDE.  
QUE HORAS  
SÃO?

DOIS  
MINUTOS PRA  
MEIA-NOITE.

CONSEGUI!  
VOCÊ ENTREGA,  
LÍNGUA MOLE!

AH, NÃO!  
DE NOVO,  
NÃO!



Toc! Toc!  
Toc!







DONA  
CEGONHA!



ISSO É JEITO  
DE APARECER?

DESCULPE  
ASSUSTÁ-LO,  
PENADINHO.



ALMINHAAA?



Shiii!

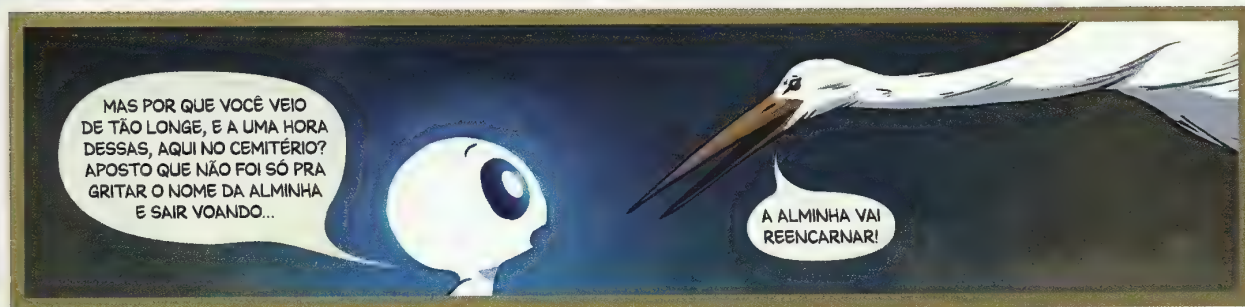


ASSIM VAI  
ESTRAGAR A  
BRINCADEIRA!

NÃO SABIA  
QUE VOCÊ ESTAVA  
BRINCANDO.

ESCONDE-ESCONDE,  
NÃO TÁ VENDO?

ISSO EXPLICA  
POR QUE SÓ AVISTEI  
VOCÊ LÁ DE CIMA.



MAS POR QUE VOCÊ VEIO  
DE TÃO LONGE, E A UMA HORA  
DESSAS, AQUI NO CEMITÉRIO?  
APOSTO QUE NÃO FOI SÓ PRA  
GRITAR O NOME DA ALMINHA  
E SAIR VOANDO...

A ALMINHA VAI  
REENCARNAR!



# O QUÊ?



MAS O QUE A  
ALMINHA FEZ PRA  
MERECEER ISSO?

EU ATÉ EXPLICARIA  
A MINHA TABELA DE  
REENCARNAÇÕES, MAS  
DEMORARIA MUITO.

BASICAMENTE,  
CHEGOU A  
VEZ DELA.

ESSA  
BRINCADEIRA  
COSTUMA  
DEMORAR  
MUITO?



ÀS VEZES.

MAS, SE QUISER,  
POSSO DAR O RECADO  
PRA ELA.

VOCÊ  
FARIA  
ISSO?

CLARO.

OBRIGADA.  
IMAGINO QUE A  
ALMINHA FICARÁ MAIS  
FELIZ DE RECEBER ESTA  
NOTÍCIA DE VOCÊ.

ALÉM DISSO, ESTOU  
PRECISANDO MESMO DE UM  
POUCO DE DESCANSO ANTES  
DE INICIAR A PRÓXIMA JORNADA  
DE REENCARNAÇÕES.

VOLTO PARA  
BUSCÁ-LA À LUZ  
DOS PRIMEIROS  
RAIOS DE SOL.

POSSO CONTAR  
COM VOCÊ?

HÃ... MAS É  
CLARO, DONA  
CEGONHA!

MUMINHO,  
NA FRENTE DO  
MAUSOLÉU.

ZÉ VAMPIR,  
PENDURADO NOS  
ARBUSTOS.

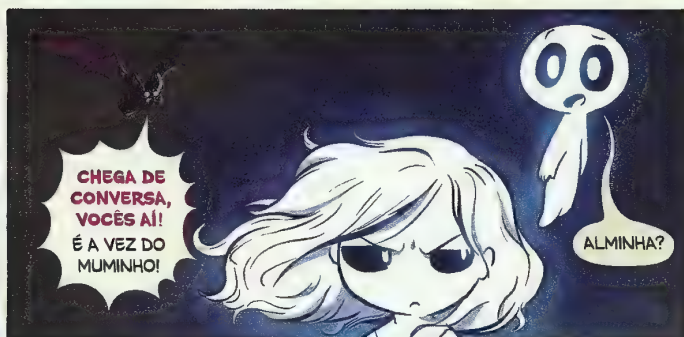
FRANK,  
VOCÊ ESTÁ  
ESCONDIDO?  
DEIXA PRA LÁ.  
DO LADO DA  
CRIPTA.

ALMINHA,  
ATRÁS DA PINTURA  
NA TUMBA.

ACABOU A  
BRINCADEIRA!  
PODEM SAIR  
TODOS.











ESCUTE BEM.

HÁ QUEM DIGA QUE ESSAS PEQUENAS CRIATURAS ALADAS SÃO COMO UM SÍMBOLO, UM PRESSÁGIO PARA COISAS RUINS.

ISSO É BESTEIRA, ESQUEÇA!

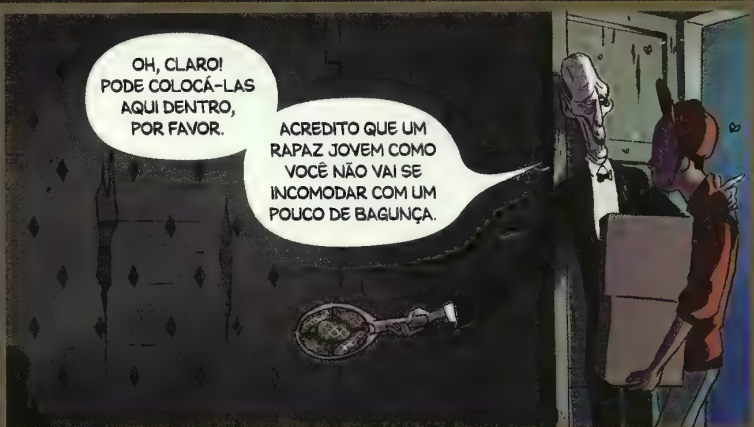
A VERDADE É QUE, SE NÃO TOMAR CUIDADO...

...ESSAS MALDITAS MOSCAS TE DEVORAM VIVO!



SAQUEI, MAS, TIPO ASSIM, JÁ TÁ MEIO TARDE E TAL...

ONDE POSSO DEIXAR AS SUAS ENCOMENDAS, SR. CROWLEY?



OH, CLARO! PODE COLOCÁ-LAS AQUI DENTRO, POR FAVOR.

ACREDITO QUE UM RAPAZ JOVEM COMO VOCÊ NÃO VAI SE INCOMODAR COM UM POUCO DE BAGUNÇA.



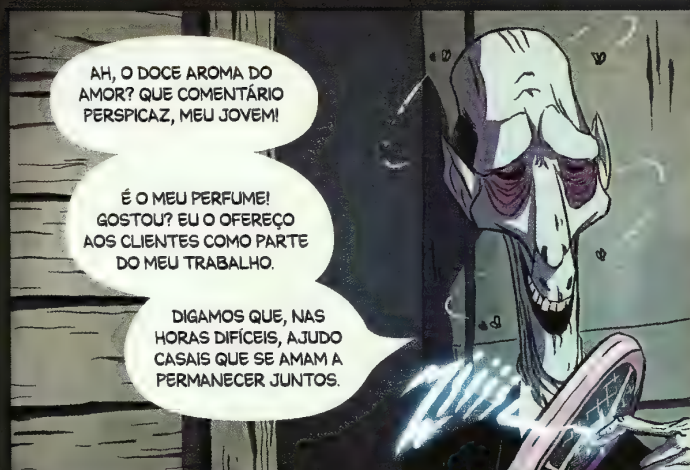
TÁ TUDO BEM COM O SENHOR?

POR QUE NÃO ESTARIA?



SEI LÁ... NÃO TÁ SENTINDO ESSE CHEIRO DOCE?





AH, O DOCE AROMA DO AMOR? QUE COMENTÁRIO PERSPICAZ, MEU JOVEM!

É O MEU PERFUME! GOSTOU? EU O OFEREÇO AOS CLIENTES COMO PARTE DO MEU TRABALHO.

DIGAMOS QUE, NAS HORAS DIFICEIS, AJUDO CASAIS QUE SE AMAM A PERMANECER JUNTOS.



TÔ LIGADO! TIPO CUPIDO, NÉ? MEU PRIMO JÁ TRABALHOU NESSAS PARADAS, ELE USAVA UMAS FANTASIAS MUITO LOUCAS E TAL.

ENTÃO, DESCULPE PERGUNTAR, MAS É DE CURIOSO MESMO... QUANTOS ANOS O SENHOR TEM?

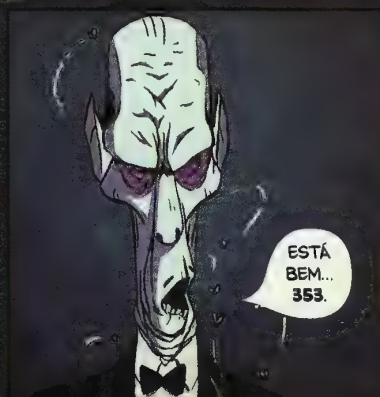


343.

O QUE FOI? QUER SABER SE SOU CASADO TAMBÉM?



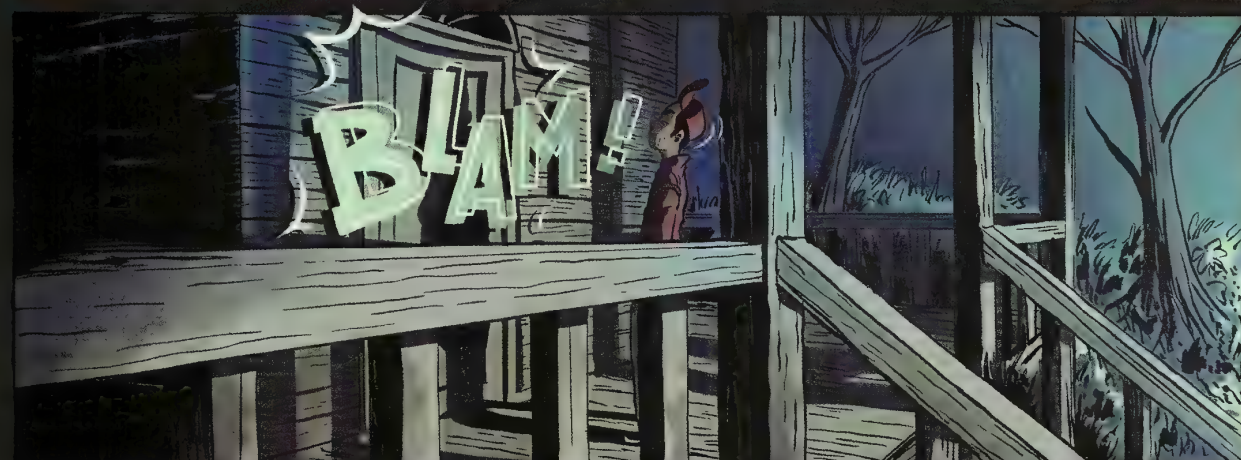
343?



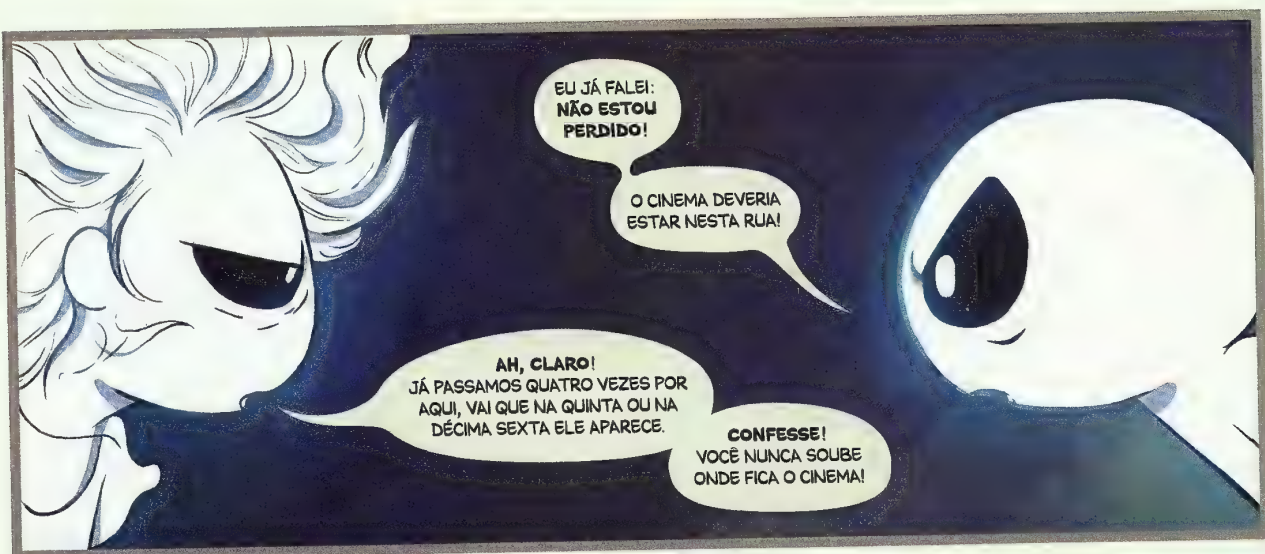
ESTÁ BEM... 353.



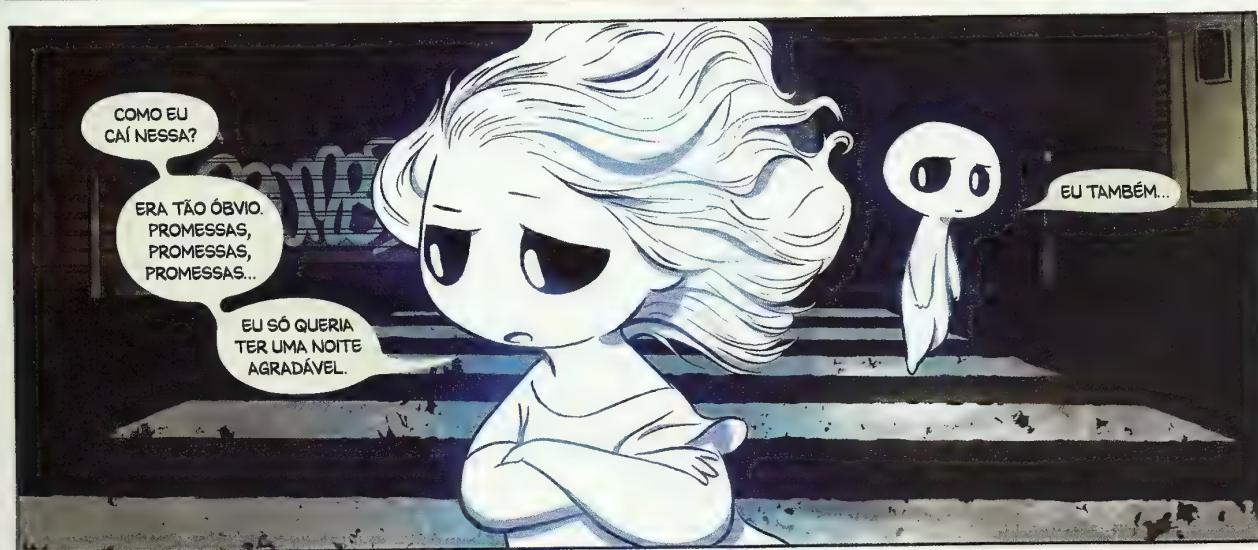
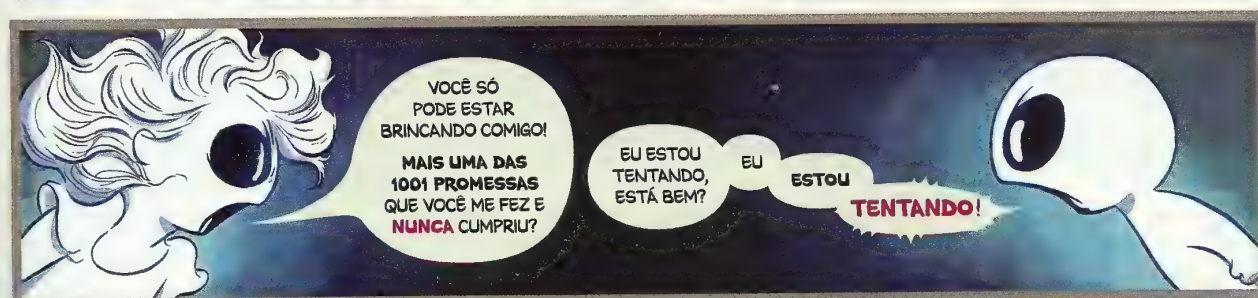
O SENHOR É ENGRAÇADO, SENHOR CROWLEY. BOM, TENHO QUE IR AGORA. BOA NOITE...















AMAIMON?

PAZUZU?

HUM?

SIM,  
CHEFE!

ACABEM DE  
COLOCAR SEUS  
DISFARCES E  
PREPAREM-SE.

**HORA DE  
TRABALHAR**



DESCAM ATÉ A  
CIDADE E COLEM ESSES  
CARTAZES QUE ESTÃO  
NAS CAIXAS.

LEMBRAM-SE DAS  
BONIFICAÇÕES?

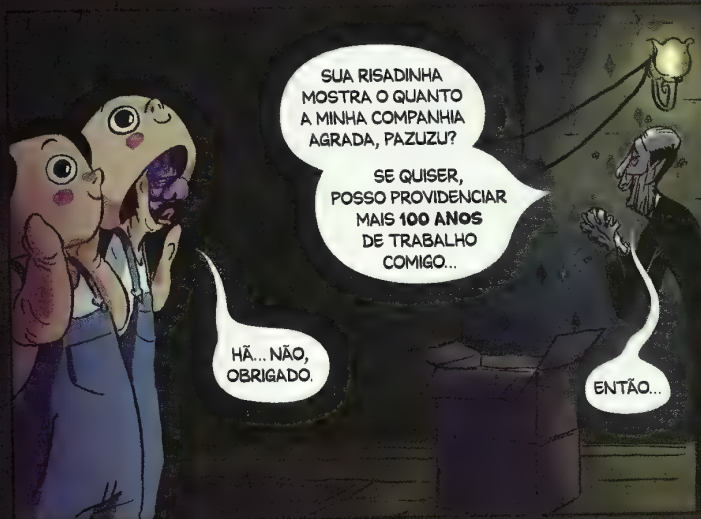
PRA  
CADA ALMA,  
UM ANO A MENOS  
DE TRABALHO?



**PERFEITO  
COMO SEMPRE,  
AMAIMON.**

NÃO DEMOREM.  
NUNCA SE SABE  
QUANDO PRECISAREI DE  
MAIS ALMAS PARA O  
MEU PERFUME.

**HI! HI! HI!**



SUA RISADINHA  
MOSTRA O QUANTO  
A MINHA COMPANHIA  
AGRAÇA, PAZUZU?

SE QUISER,  
POSSO PROVIDENCIAR  
MAIS 100 ANOS  
DE TRABALHO  
COMIGO...

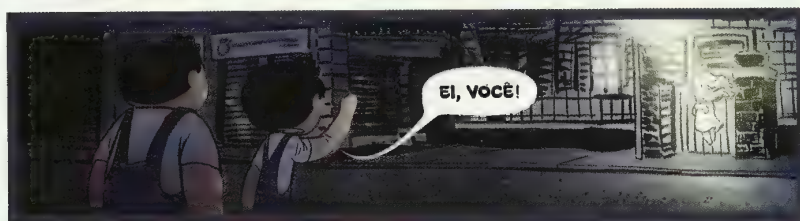
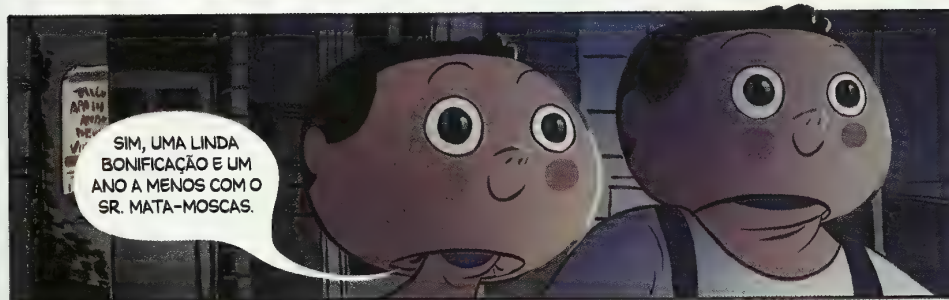
HÃ... NÃO,  
OBRIGADO.

ENTÃO...

**...SAIAM  
AGORA!**











VOCÊS CONSEGUEM ME VER?

SIM, CLARO!

VOCÊ ESTÁ PERDIDA?

NÃO.

SÓ ESTOU ESPERANDO ALGUÉM.



VOCÊ VIU ALGUÉM, PAZUZU?

NINGUÉM.

NÃO SE PREOCUPEM COMIGO.



MAS EU POSSO CONTAR UMA HISTORINHA?  
EU ADORO CONTAR HISTORINHAS.  
DIZ QUE SIM, VAI.

POR FAVOR, DEIXE! ELE FICA MUITO CHATO QUANDO ALGUÉM DIZ NÃO.

ESTÁ BEM.

NÃO DEMORE.

**E**RA UMA VEZ UM LINDO MENININHO QUE NASCEU NUMA FAZENDINHA.

ELE ADORAVA CORRER, ROLAR NA LAMA, SUBIR EM ÁRVORES E NADAR NO LAGO.

ATÉ QUE, UM DIA, ELE ESTRANHOU QUE SEUS PAIS NÃO O CHAMARAM PARA CASA, COMO SEMPRE ACONTECIA NO FINZINHO DA TARDE.

ELE OLHAVA DE LONGE A LUZ ACESA NA CASA E BRINCAVA MAIS E MAIS, ENQUANTO SEUS PAIS NÃO GRITAVAM O SEU NOME.

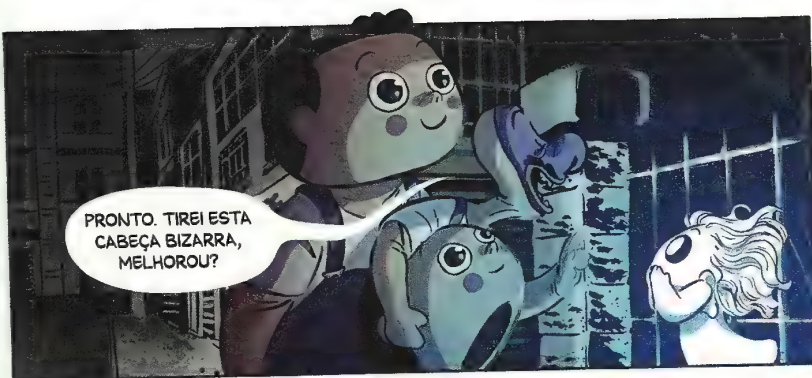


CANSADO DE TANTO BRINCAR, O MENININHO LINDO VOLTOU PRA CASA JÁ DE NOITE E, QUANDO ENTROU...

**TUM!**  
SEUS PAIS ESTAVAM MORTOS!

MAS NÃO PRECISA FICAR COM MEDO, ESTA NÃO É UMA HISTORINHA DE TERROR.





PRONTO. TIREI ESTA  
CABEÇA BIZARRA,  
MELHOROU?



BOM, NO DIA SEGUINTE,  
O TIO DO MENININHO FOI  
BUSCÁ-LO PRA MORAR COM  
ELE NA CIDADE GRANDE.



O MENININHO  
FICOU MUITO FELIZ,  
POIS GOSTAVA DO TIO. MAS,  
ANTES DE IR, FEZ DOIS  
PEDIDOS AO TIO.

O PRIMEIRO ERA  
FÁCIL: ELE QUERIA  
UM JARRO.

AMAIMON, LEVA  
ESTA CABEÇA E ME  
TRAZ UM JARRO.



DEPOIS, ELE PEDIU  
QUE CHOVESSE, E LOGO  
COMEÇOU A CHOVER!

ENTÃO, O MENININHO  
SAIU CORRENDO PRO  
MEIO DO MATO, DEBAIXO  
DE CHUVA!

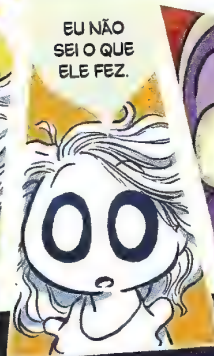


COM OS PÉS CHEIOS  
DE LAMA E O JARRO NAS  
MÃOS, O MENININHO  
RESPIROU FUNDO.

ELE QUERIA LEVAR PRA  
CIDADE O CHEIRO DE  
TERRA MOLHADA... DA  
CHUVA NO CAMPO.

ÓINI!  
QUE BONITINHO,  
NÃO?

E SABE O QUE O  
MENININHO FEZ?  
ADIVINHA!



EU NÃO  
SEI O QUE  
ELE FEZ.



ELE  
INSPIROU  
BEM  
FUNDO,  
ASSIM!



NÃO!!!

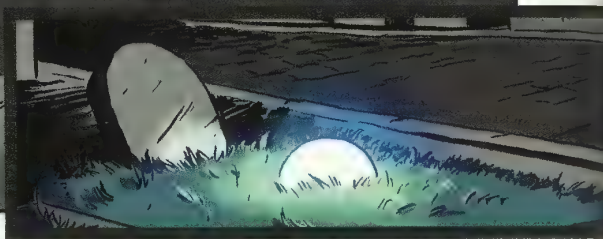
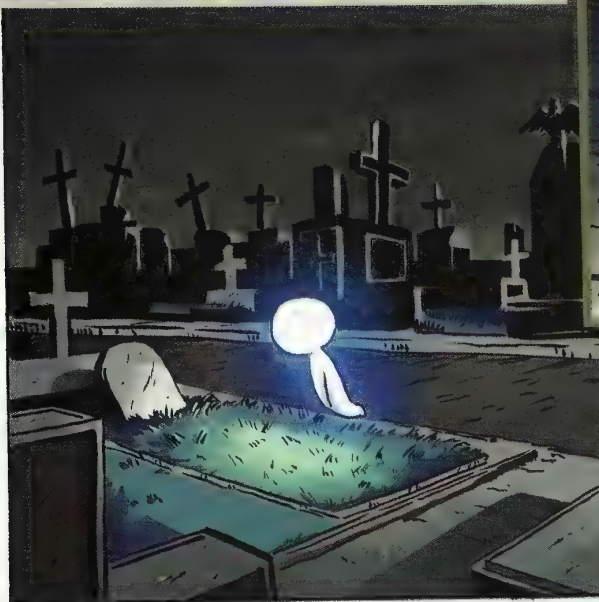
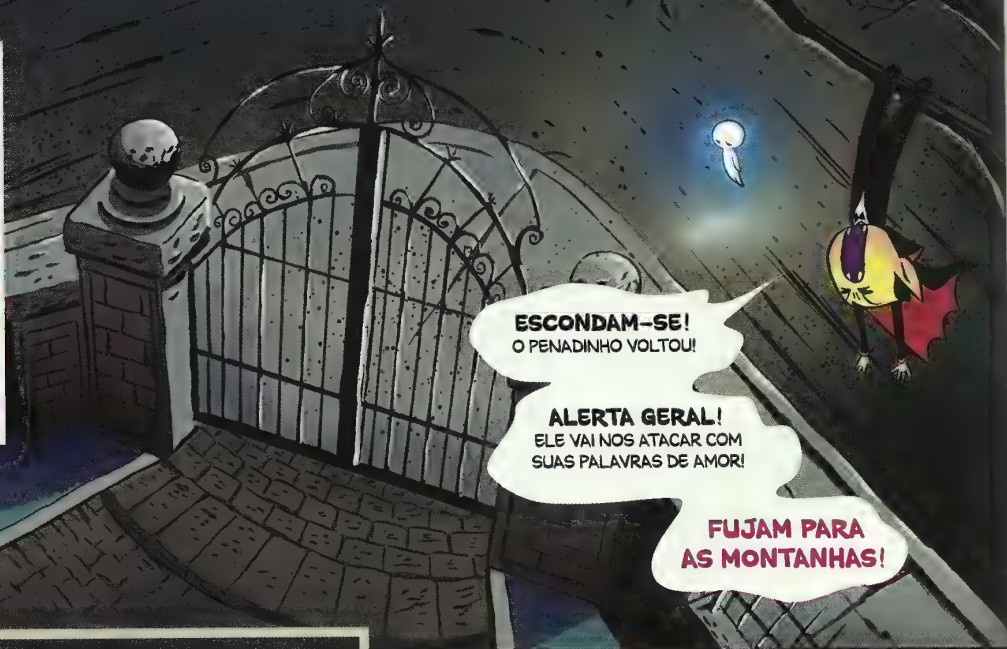


E EXPIROU PARA  
DENTRO DO JARRO,  
DESTE JEITO.

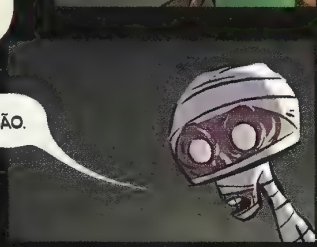
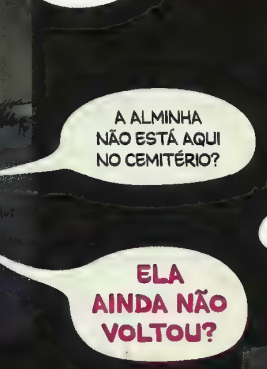


E TAMPOU.













**TRAGO  
A PESSOA  
AMADA  
DE VOLTA  
VIVA OU MORTA**

**MÉTODO DO PERFUME  
RESULTADO INFALÍVEL!**

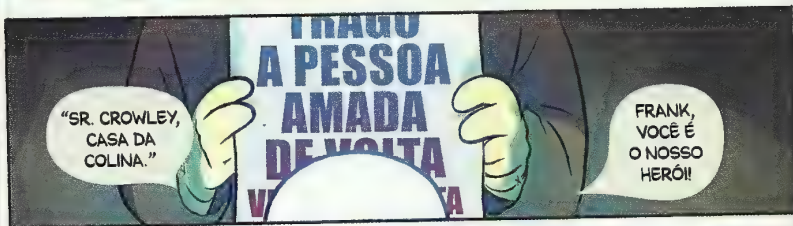
TRATAR COM SR. CROWLEY, NA CASA DA COLINA



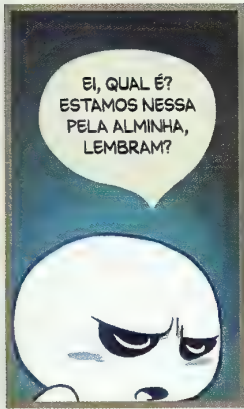














NÃO ACHA  
QUE O CHEFE VAI  
FICAR BRAVO COM A  
NOSSA DEMORA?



E VOCÊ SABE  
QUE ELE NÃO GOSTA  
QUANDO ANDAMOS SEM  
AS MÁSCARAS.



HOJE É  
**SEXTA-FEIRA!**

MERECEMOS UMA  
FOLGA, NÉ?



E O VELHO JÁ  
DEVE ATÉ ESTAR  
DORMINDO.



ESSE NEGÓCIO  
DE TRABALHO,  
TRABALHO,  
TRABALHO,  
CANSA!

E ESTAMOS  
LEVANDO UMA  
ALMA PRAQUELE  
PERFUME FEDIDO.



SABE...  
ÀS VEZES, EU  
ACHO QUE VOCÊ  
TEM RAZÃO.



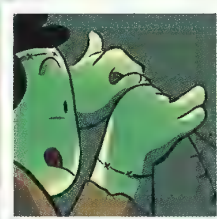
CLARO  
QUE EU TENHO  
RAZÃO!

**GARÇOM!**

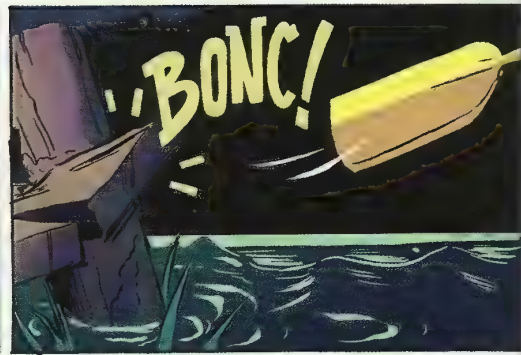
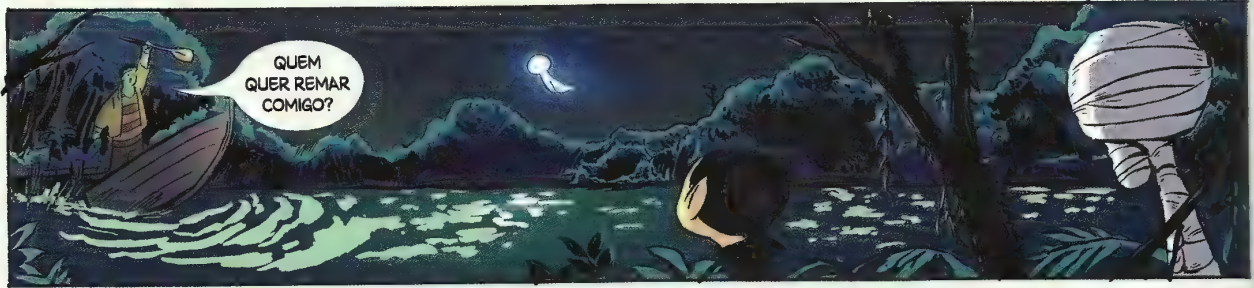
MAIS UM  
MILKSHAKE PRO  
MEU AMIGO.



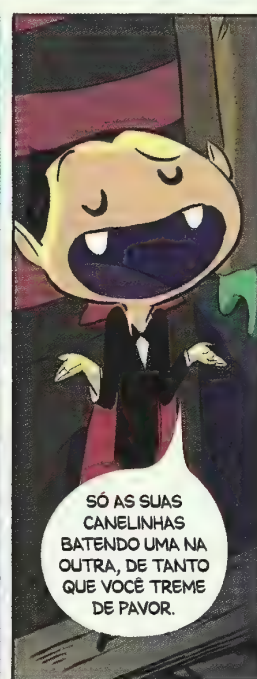








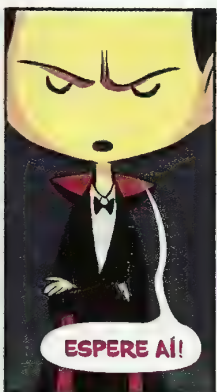












ESPERE AÍ!



FANTASMAS  
ATÉ ASSUSTAM  
PESSOAS.

Puf!

MAS VOCÊ VAI  
PRECISAR DE MUITO  
MAIS! VOCÊ SABE QUE  
PRECISA DE NÓS.



AFINAL,  
SE QUISESSE...

...JÁ TERIA VOADO  
SOZINHO POR AÍ  
PRA PROCURAR A  
ALMINHA.



QUERIA VER  
SE VOCÊS TIVESSEM QUE  
ENFIAR AS BANDAGENS  
NESTA LAMA.

EU PRECISO  
CONHECER O DONO  
DESSE REMO E DIZER  
QUE ACHEI O BARCO  
DELE LEGAL.



FRANK!



ME  
DÁ UMA  
AJUDINHA  
AQUI.



OBRIGADO.  
E DESCULPE POR  
TER GRITADO  
COM VOCÊ.



TUDO  
BEM.

EU NEM ME  
ASSUSTEI.

EI, NÃO  
VÁ FICAR  
CONVENCIDO.



# Carmina lanchonete

AGORA  
ESTOU  
LEGAL

AI, AI...  
TÁ ATÉ  
BATENDO UM SONINHO  
GOSTOSO DEPOIS DA  
BARRIGA CHEIA.

VOCÊ SE  
COMPORTOU  
DIREITINHO?

FALEI  
QUE NÃO IA  
DEMORAR.

BLAM!  
BLAM!

QUE CARA  
TRISTE É ESSA?  
ACONTECEU  
ALGUMA COISA?

AH, NÃO  
QUER FALAR  
COMIGO?

NÃO FIQUE ASSIM.  
LOGO VAI ENCONTRAR  
OUTROS COMO VOCÊ  
PRA CONVERSAR.





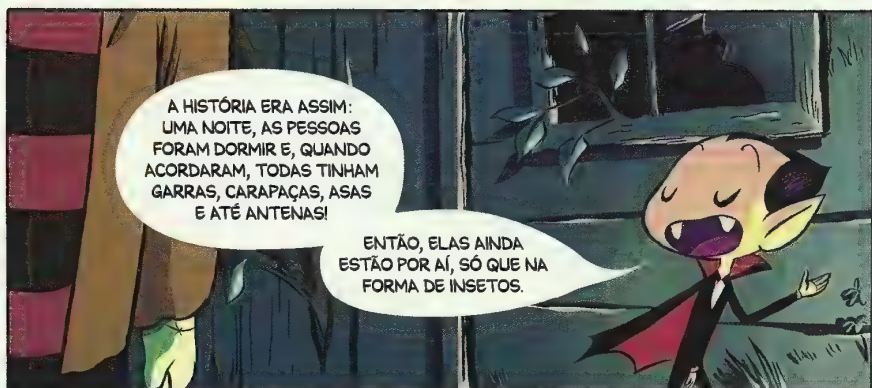
SABE O QUE É MAIS ESTRANHO?

JÁ ESTAMOS ANDANDO FAZ TEMPO E, ATÉ AGORA, NADA.

NADA DE MORTOS!  
NADA DE ESPÍRITOS!  
NADA DE CRIATURAS!  
NADA DE NADA!



OUI DIZER QUE UMA PRAGA CAIU AQUI E, DE REPENTE, TODOS DESAPARECERAM!



A HISTÓRIA ERA ASSIM: UMA NOITE, AS PESSOAS FORAM DORMIR E, QUANDO ACORDARAM, TODAS TINHAM GARRAS, CARAPAÇAS, ASAS E ATÉ ANTENAS!

ENTÃO, ELAS AINDA ESTÃO POR AÍ, SÓ QUE NA FORMA DE INSETOS.



EU NÃO SEI, MAS ESSA CALMARIÁ ESTÁ ESQUISITA.

VÃO EMBORA!



FOI SÓ FALAR...



AI, MEU PÉ!



EI, ISSO NÃO É UM FANTASMA!



NÃO SE APROXIME!

PARE!

NÃO!

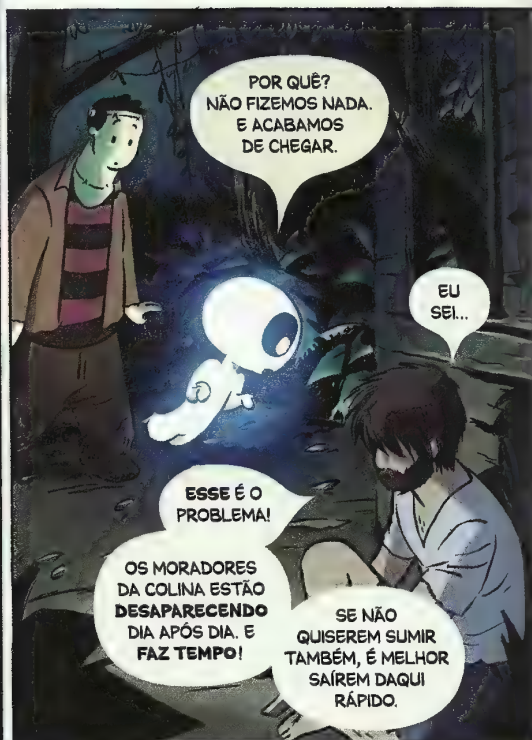
PARE!





EU FALEI!  
NÃO SE  
APROXIME!

APENAS  
SAIAM  
DAQUI!



POR QUÊ?  
NÃO FIZEMOS NADA.  
E ACABAMOS  
DE CHEGAR.

EU  
SEI...

ESSE É O  
PROBLEMA!

OS MORADORES  
DA COLINA ESTÃO  
DESAPARECENDO  
DIA APÓS DIA. E  
FAZ TEMPO!

SE NÃO  
QUISEREM SUMIR  
TAMBÉM, É MELHOR  
SAÍREM DAQUI  
RÁPIDO.



OBRIGADO,  
GRANDALHÃO.  
SE QUISER,  
PODE FICAR  
COM O REMO.



POXA,  
OBRIGADO.  
EU ACHEI ELE  
MUITO BONITO,  
MAS É SEU.



CONSEGUE  
ANDAR?

ACHO  
QUE SIM.



ESPERE  
UM POUCO.

O SEU PÉ  
NÃO ESTÁ  
NADA BEM.

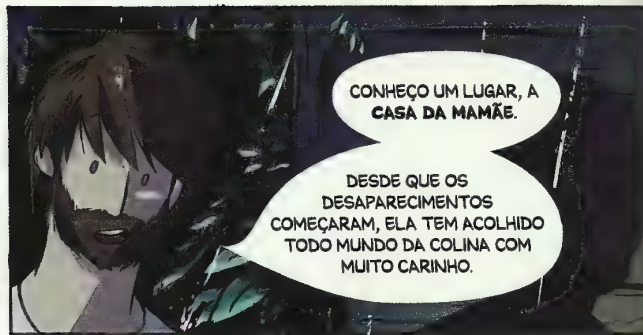


PRONTO.



AGORA, NÃO  
QUERO SER O CHATO,  
MAS TEMOS QUE ACHAR  
UM ABRIGO.

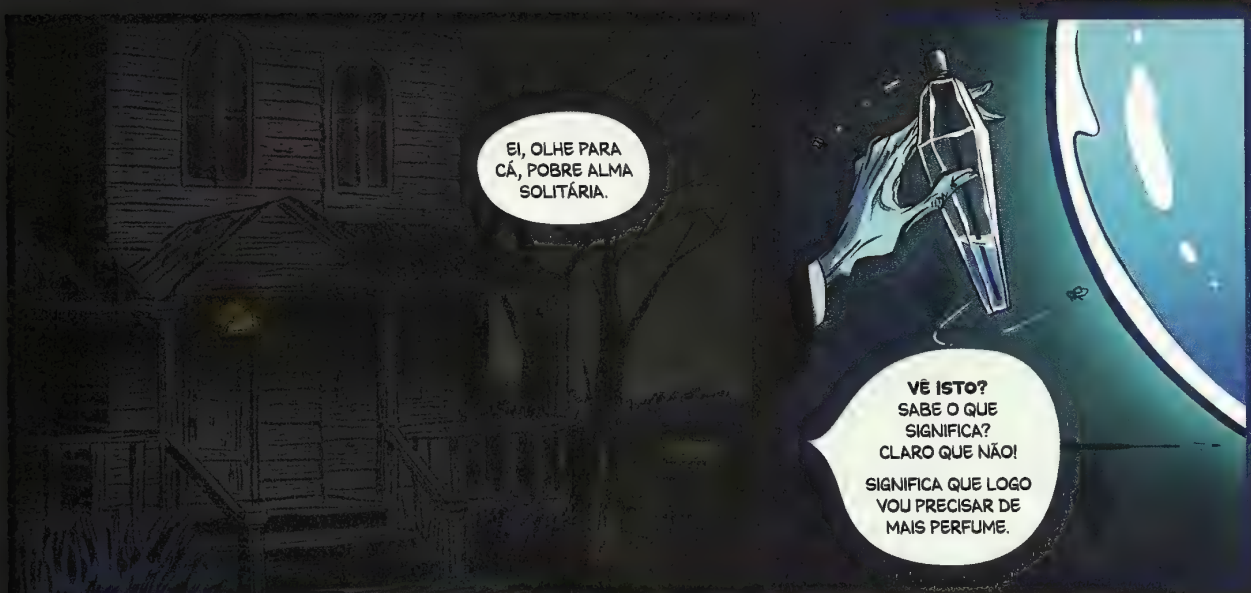
É MEIO  
DESAGRADÁVEL  
FICAR ANDANDO DE  
BANDAGENS MOLHADAS  
NA CHUVA.



CONHEÇO UM LUGAR, A  
CASA DA MAMÃE.

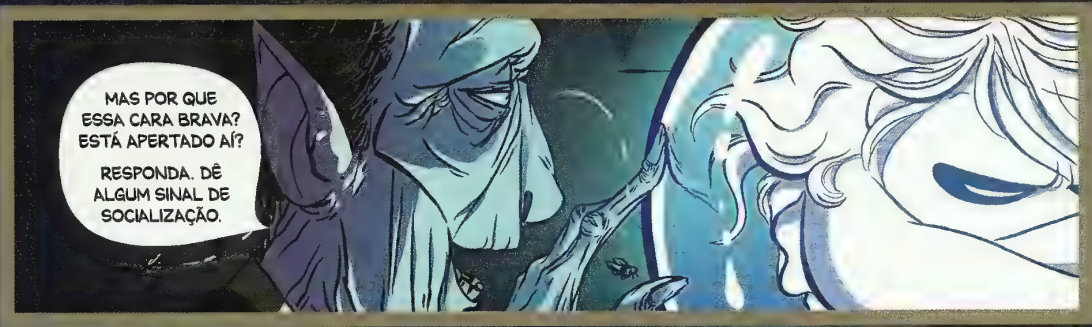
DESDE QUE OS  
DESAPARECIMENTOS  
COMEÇARAM, ELA TEM ACOLHIDO  
TODO MUNDO DA COLINA COM  
MUITO CARINHO.






EI, OLHE PARA  
CÁ, POBRE ALMA  
SOLITÁRIA.

VÊ ISTO?  
SABE O QUE  
SIGNIFICA?  
CLARO QUE NÃO!  
SIGNIFICA QUE LOGO  
VOU PRECISAR DE  
MAIS PERFUME.



MAS POR QUE  
ESSA CARA BRAVA?  
ESTÁ APERTADO AÍ?  
RESPONDA. DÊ  
ALGUM SINAL DE  
SOCIALIZAÇÃO.



COMO ESSA  
PEQUENA ALMA  
NÃO QUER COLABORAR,  
LEVEM-NÁ!  
AMANHÃ  
FAREMOS PERFUME  
COM ELA.





A MAMÃE JÁ  
ESTAVA AQUI  
ANTES MESMO DA  
CIDADE EXISTIR.

TINHA  
CARREGADO NO  
COLO MUITAS DAS  
CRIATURAS QUE HOJE  
SÃO IDOSAS.



ELA TAMBÉM  
NÃO SABE COMO  
ESSES DESAPARECIMENTOS  
ESTÃO ACONTECENDO.

DIZ QUE ESTÁ VELHA,  
QUE NÃO CONSEGUE MAIS  
PRESTAR ATENÇÃO  
EM TUDO, COMO  
FAZIA ANTES.



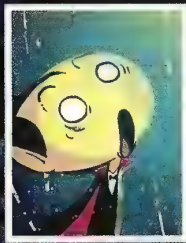
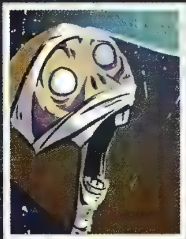
TAMBÉM, PRA QUEM  
TEM MAIS DE 3 MIL ANOS,  
NÃO É DE SE ESTRANHAR.



DIGAM OLÁ  
PRA MAMÃE E  
BEM-VINDOS  
À CASA.

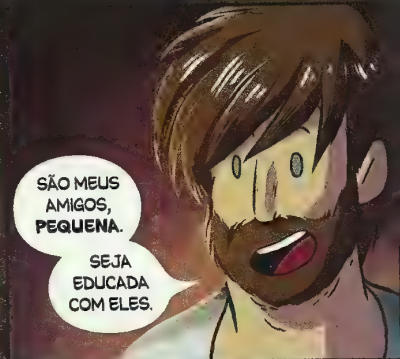
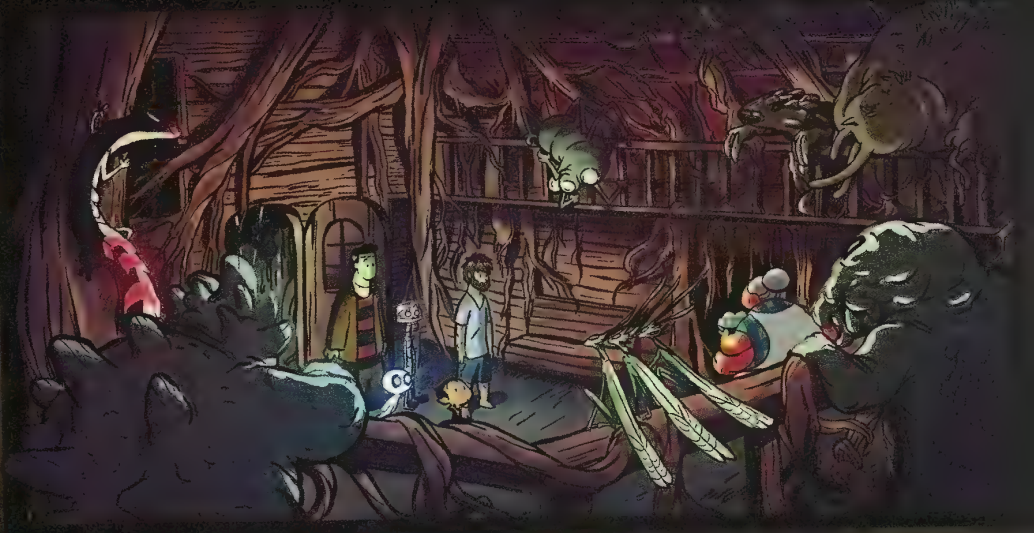
OLÁ.





VAMOS ENTRAR.  
PARECE QUE A CHUVA  
VAI PIORAR.







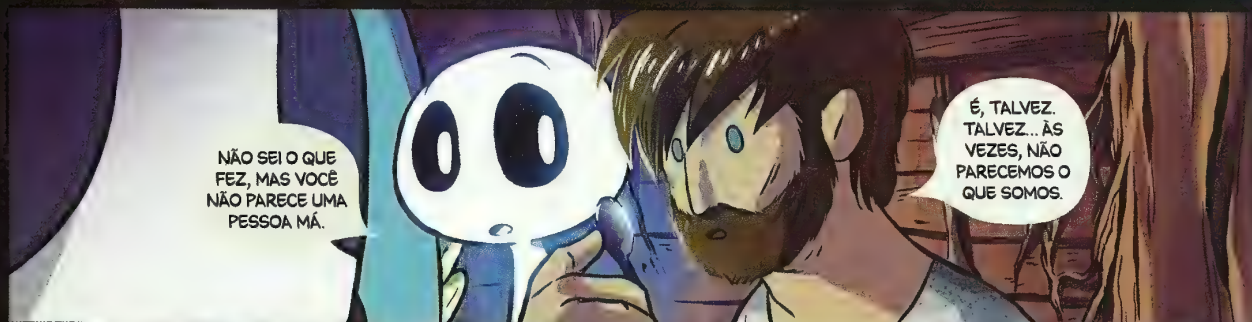


POR QUE  
VOCÊ QUERIA  
FICAR SOZINHO?



EU FIZ ALGO  
TERRÍVEL ANTES  
DE VIR PRA CÁ.

NÃO QUERIA  
MAIS MAGOAR  
NINGUÉM. ACHEI  
QUE ME ISOLAR  
SERIA O MELHOR  
PARA TODOS.



NÃO SEI O QUE  
FEZ, MAS VOCÊ  
NÃO PARECE UMA  
PESSOA MÁ.

É, TALVEZ.  
TALVEZ... ÀS  
VEZES, NÃO  
PARECEMOS O  
QUE SOMOS.

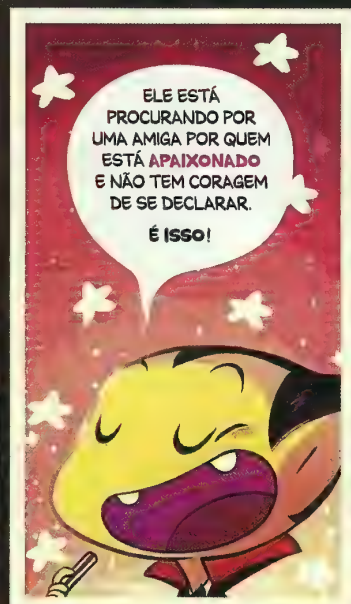


MAS O QUE  
TROUXE OS  
VISITANTES  
PRA COLINA?

NÃO DIGA QUE FOI O  
CHEIRO DA COMIDA DA  
TORTA DE MEL, PORQUE  
O FORASTEIRO JÁ USOU  
ESSA RESPOSTA.

ESTAMOS  
PROCURANDO POR  
UMA AMIGA.

HUM!



ELE ESTÁ  
PROCURANDO POR  
UMA AMIGA POR QUEM  
ESTÁ **APAIXONADO**  
E NÃO TEM CORAGEM  
DE SE DECLARAR.

É ISSO!



UMA BUSCA  
PELO AMOR?

NÃO SE  
ENVERGONHE.  
É SINAL DE QUE  
VOCÊ GOSTA  
MUITO DELA.

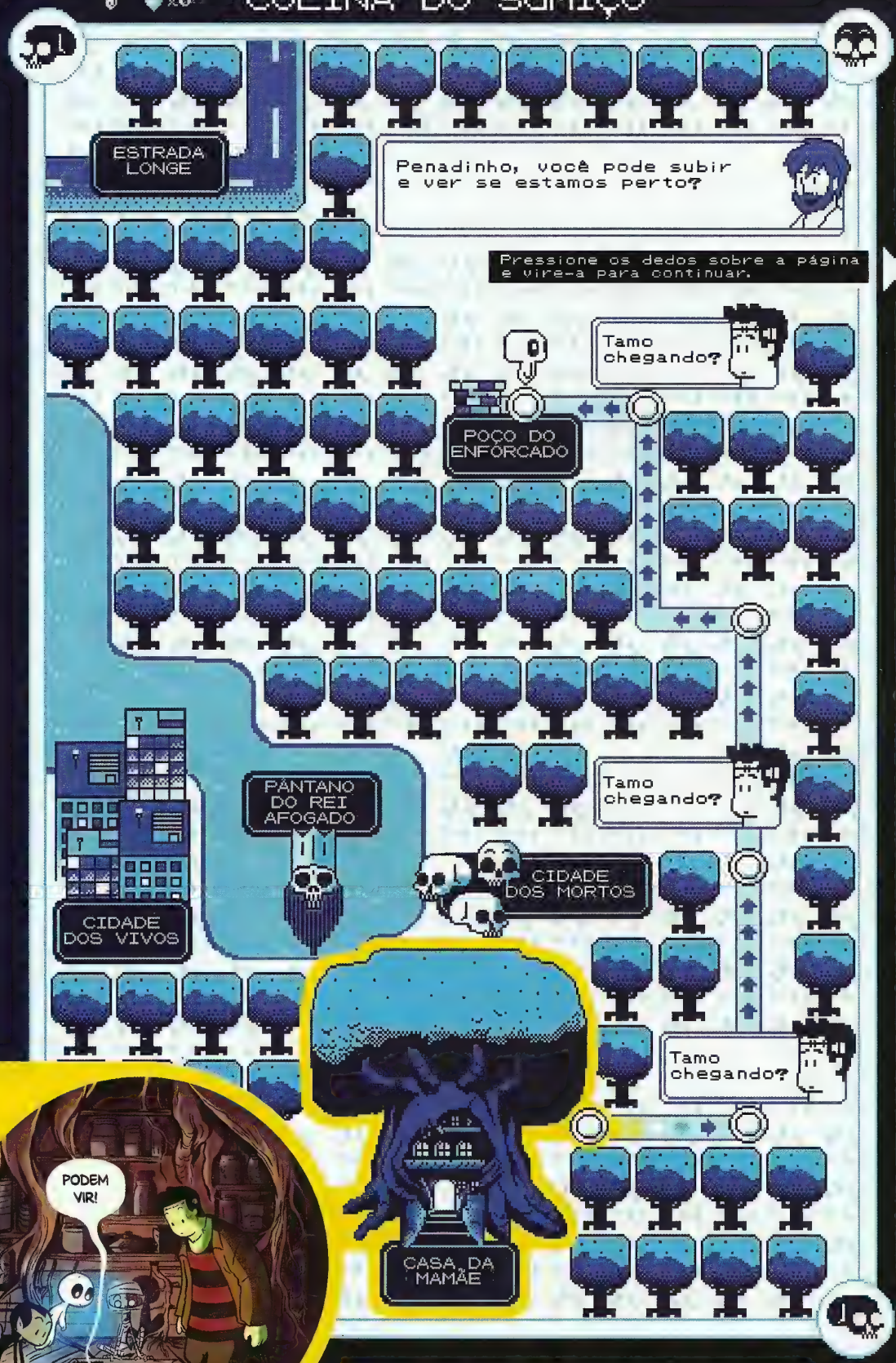




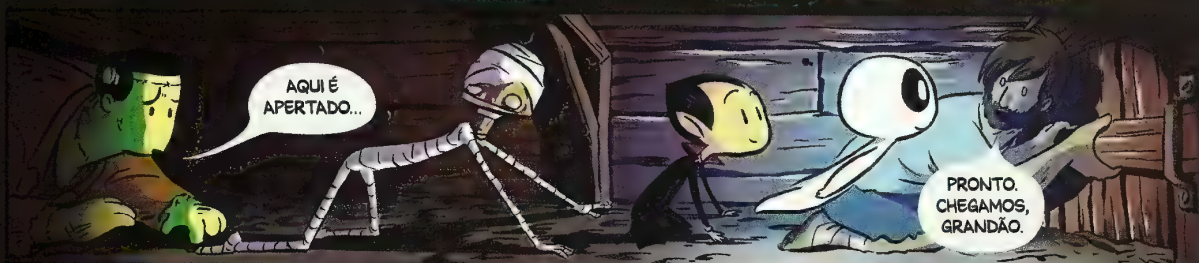




# COLINA DO SUMIÇO



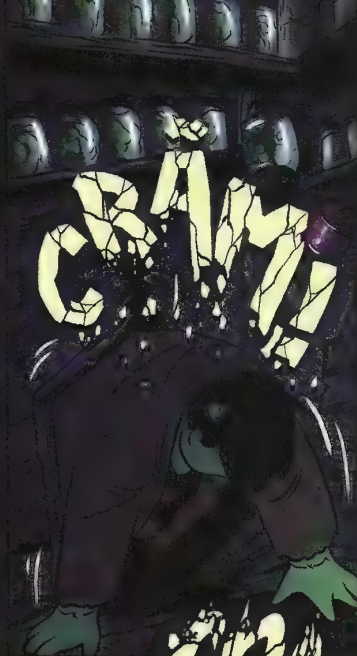








QUANTA  
COMIDA!



BLAM!

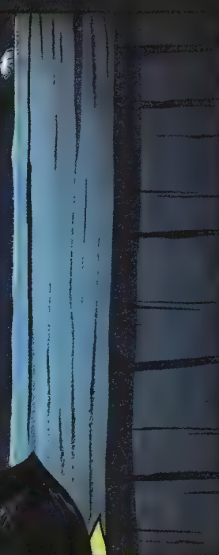
CHING!



AQUELES DOIS  
DEVEM ESTAR  
ASSALTANDO A  
DESPENSA  
DE NOVO!

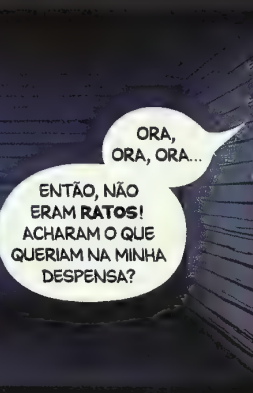
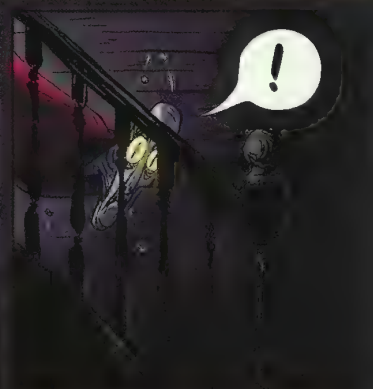
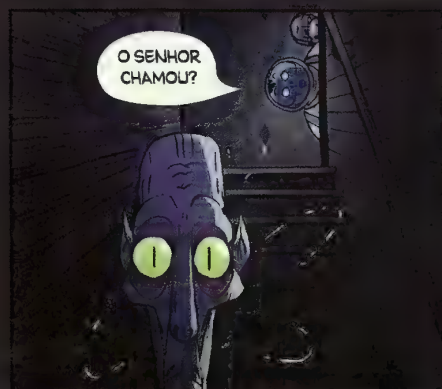


BLAM!

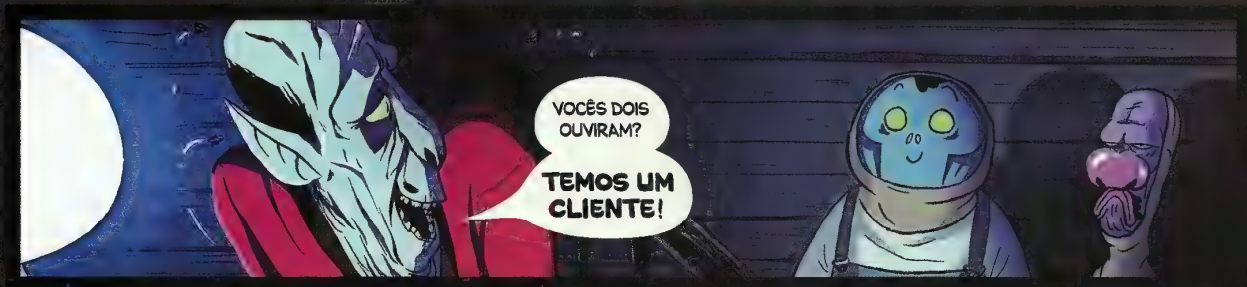
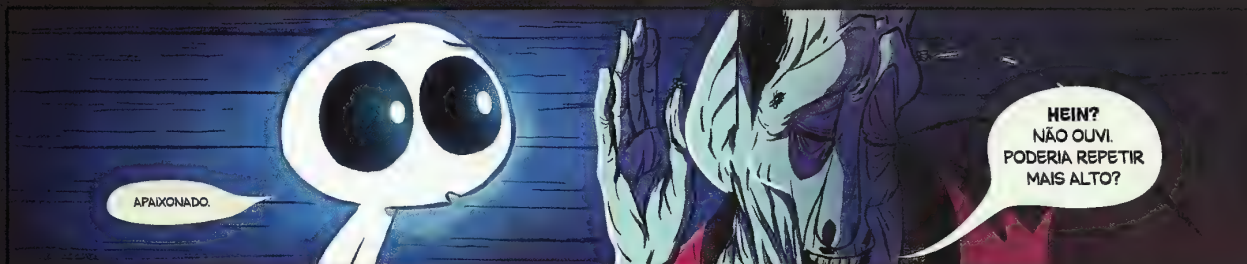
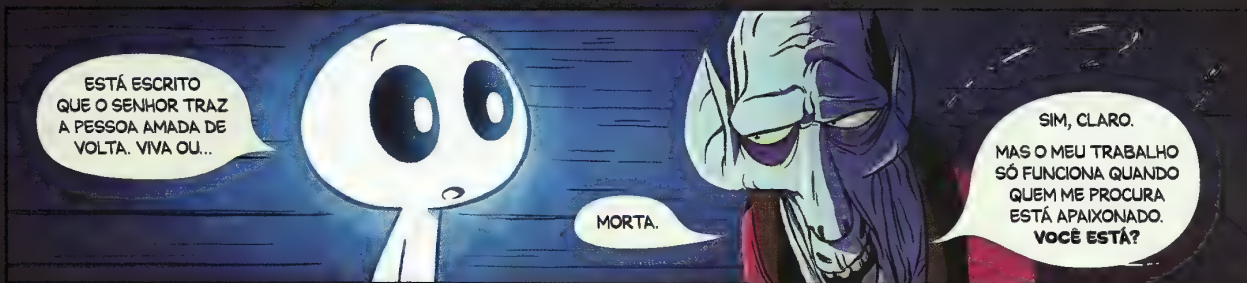


ELES VÃO  
ME PAGAR A  
ETERNIDADE EM  
TRABALHO.  
AH, SE VÃO!











SABE...

EU TAMBÉM JÁ  
ME APAIXONEI.

FOI HÁ MUITO TEMPO,  
QUANDO EU AINDA ERA  
UM JOVEM MENINO DO CAMPO.

EU TAMBÉM MORRIA DE VERGONHA  
DE DIZER QUE ESTAVA APAIXONADO.

PENSAVA EM MIL MANEIRAS DE  
QUANDO E COMO ME DECLARAR E  
FOI AI QUE RESOLVI FAZER O MEU  
PRIMEIRO PERFUME.

O DESTINO NÃO  
TEVE DELICADEZA COMIGO,  
MAS ME ABRILHOS OS OLHOS  
PARA UMA NOVA PAIXÃO,  
OS PERFUMES.

COMO VIVO NA BUSCA PELA  
ESSÊNCIA, COMPREENDO SUA  
DOR, JOVEM FANTASMA,  
E VOU FAZER O MÁXIMO  
PARA AJUDÁ-LO.

O SENHOR  
NÃO TEM...

...MEDO DE  
NÓS?

POR QUE  
TERIA? POR VOCÊ  
SER UM FANTASMA  
ACOMPANHADO DE  
CRIATURAS?

DEPOIS DE CENTENAS  
DE ANOS NESTA CASA,  
PERDI O MEDO DE  
QUALQUER COISA,  
VIVA OU MORTA.

ALIÁS, COMO  
DEVO CHAMÁ-LO,  
MEU RAPAZ?

MUITO BEM,  
PENADINHO. FALE-ME  
UM POUCO SOBRE A  
SUA AMADA.

PENADINHO.

O NOME DELA  
É ALMINHA E...





...PRESO.  
ESTOU PRESO.

EU NÃO AGUENTO  
MAIS FICAR AQUI.

POR QUÊ?  
POR QUÊ?

PRECISO  
SAIR!

PRECISO  
SAIR!

PRECISO  
SAIR!

PRECISO  
SAIR!

PRECISO  
SAIR!

PRECISO  
SAIR!

PRECISO  
SAIR!

PRECISO  
SAIR!

PRECISO  
SAIR!

SOCORRO!





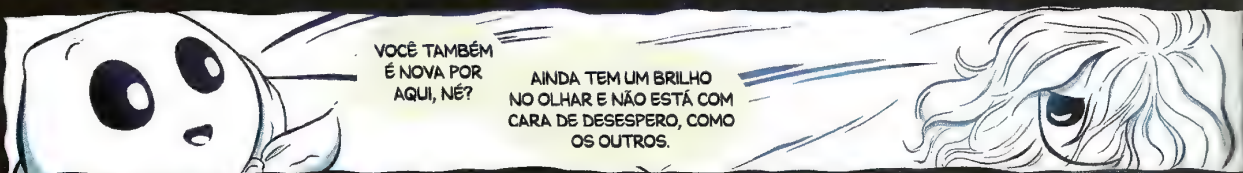
NÃO AGUENTO MAIS  
FICAR AQUI!

OLÁ.  
TUDO BEM  
COM VOCÊ?

AH, SIM.  
CLARO QUE NÃO  
ESTÁ TUDO BEM.

PRECISO IR EMBORA!  
PRECISO...

NÃO,  
NÃO...



VOCÊ TAMBÉM  
É NOVA POR  
AQUI, NÉ?

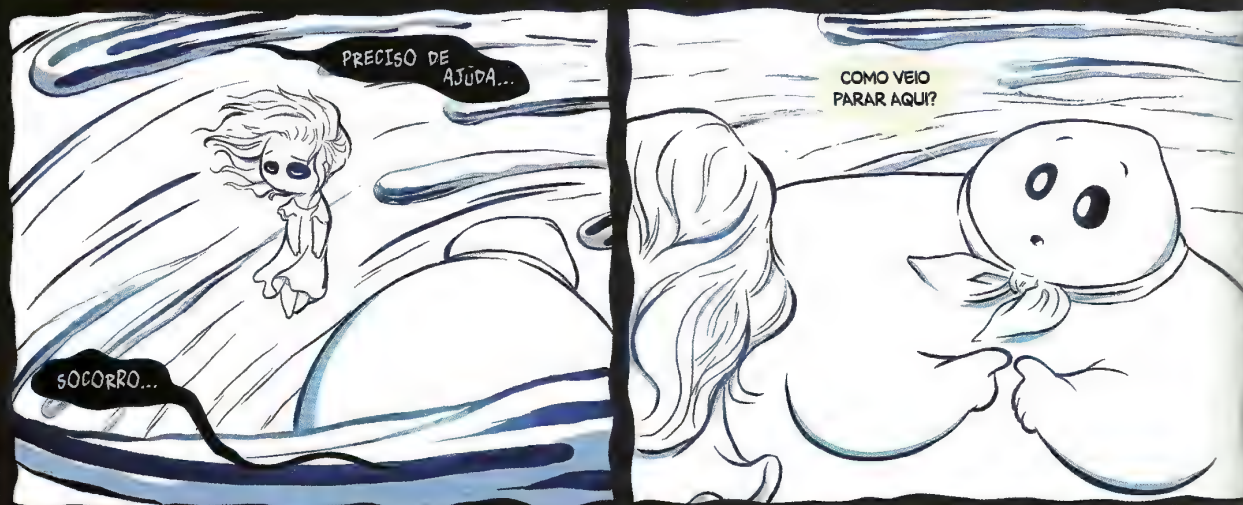
AINDA TEM UM BRILHO  
NO OLHAR E NÃO ESTÁ COM  
CARA DE DESESPERO, COMO  
OS OUTROS.



O PESSOAL  
COSTUMAVA  
ME CHAMAR DE  
MARCHIMÉLO.

MUITO PRAZER.  
QUAL É O SEU  
NOME?

ALMINHA.

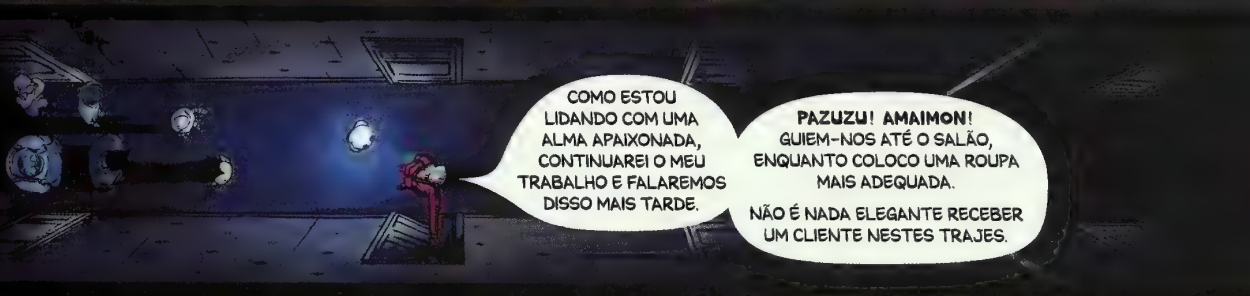


PRECISO DE  
AJUDA...

SOCORRO...

COMO VEIO  
PARAR AQUI?







...E EU SÓ QUERIA  
TER IDO AO CINEMA  
COM ALGUÉM QUE  
EU GOSTO.

MAIS UM  
DIA INFELIZ.

MAIS UM...

COMIGO FOI  
DIFERENTE.

EU QUERO SAIR DAQUI...

EU...  
EU...

PRESO...  
PRESO...

NÃO AGUENTO  
MAIS ESSE  
SOFRIMENTO...

NÃO FIQUE  
ENVERGONHADO.  
PODE FALAR.

POR QUE ISSO ACONTECEU COMIGO?

NÃO SUPORTO ISSO  
TODO DIA...

EU ESTAVA  
PERDIDAMENTE  
APAIXONADO,  
ATÉ QUE...

MAIS UM  
DIA INFELIZ...

MAIS UM!

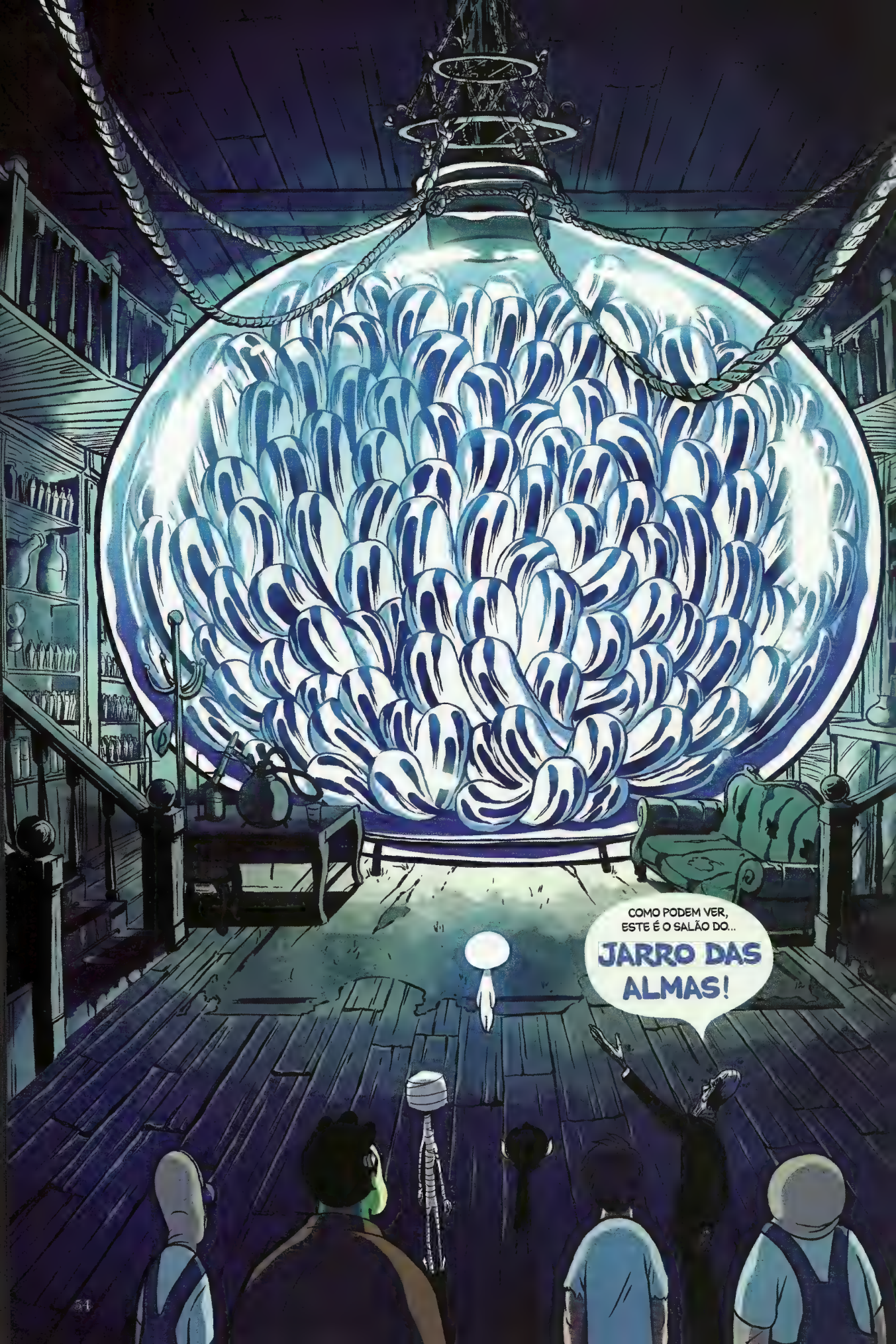
MAIS UM!

MAIS UM!









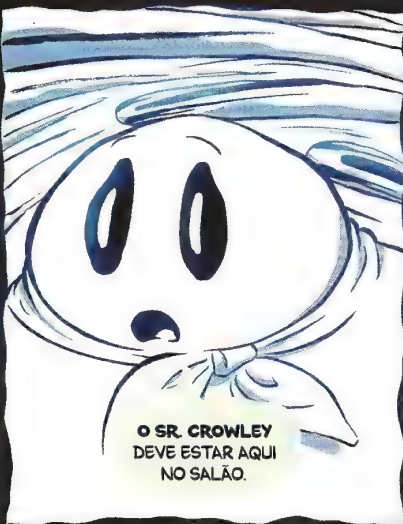
COMO PODEM VER,  
ESTE É O SALÃO DO...

**JARRO DAS  
ALMAS!**

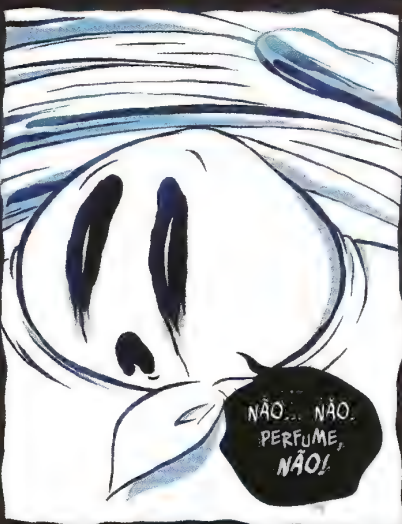




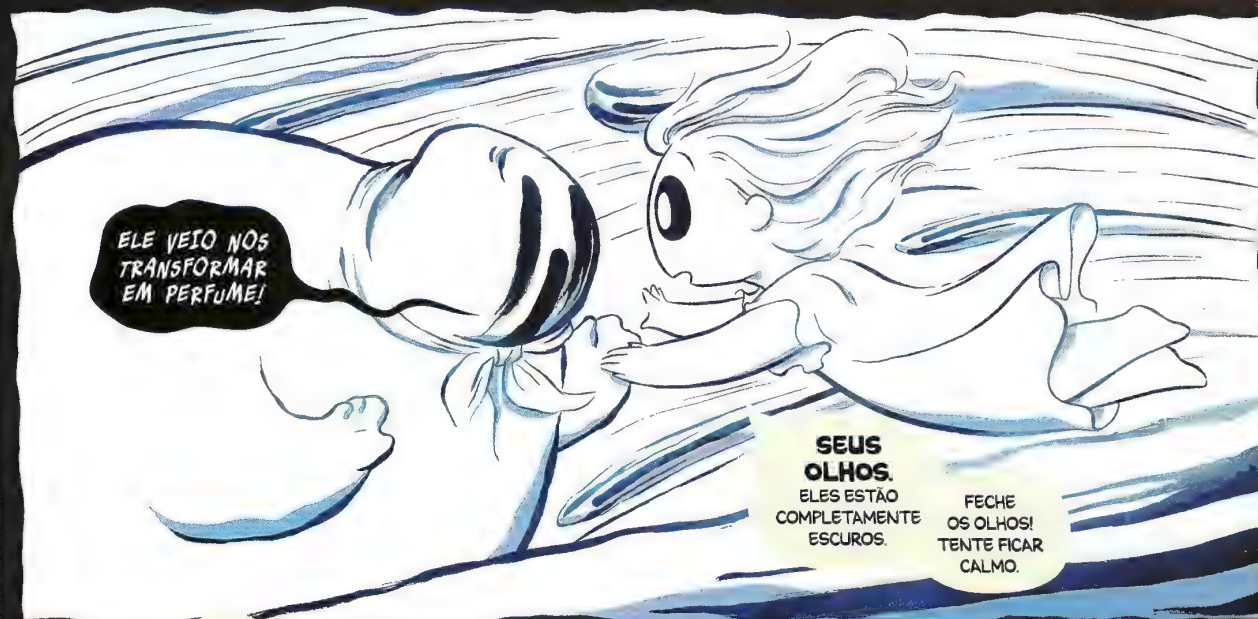
AS ALMAS!  
ELAS ESTÃO MAIS  
PERTURBADAS.



O SR. CROWLEY  
DEVE ESTAR AQUI  
NO SALÃO.



NÃO... NÃO.  
PERFUME,  
NÃO!

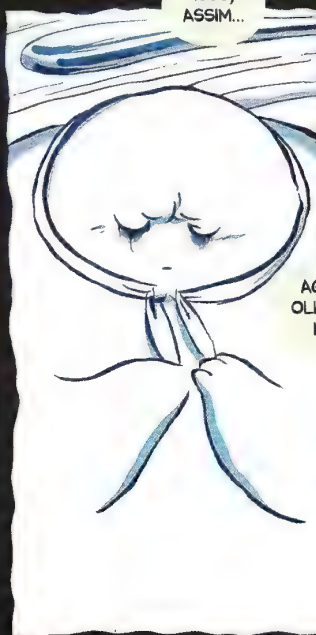


ELE VEIO NOS  
TRANSFORMAR  
EM PERFUME!

**SEUS  
OLHOS.**  
ELES ESTÃO  
COMPLETAMENTE  
ESCUROS.

FECHE  
OS OLHOS!  
TENTE FICAR  
CALMO.

ISSO,  
ASSIM...



AGORA,  
OLHE PRA  
MIM.



BOM,  
SEUS OLHOS  
VOLTARAM AO  
NORMAL.

AGORA,  
ME EXPLIQUE  
O QUE ESTÁ  
ACONTECENDO.





ESSE É  
O PRINCIPAL  
INGREDIENTE PARA  
O MEU PERFUME,  
A ESSENCIA  
PARA O MEU  
TRABALHO.

APROXIMEM-SE  
E VEJAM QUE  
ESPETÁCULO!



ESSAS  
ALMAS...



É ASSIM  
QUE VOCÊ  
TRABALHA?

APRISIONANDO  
ALMAS?

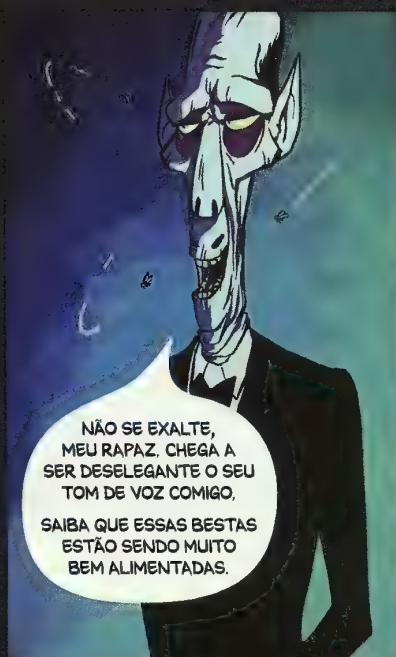


EU DIRIA,  
PENADINHO,  
QUE ESSA É UMA  
ETAPA FUNDAMENTAL  
DE TODO O  
PROCESSO.





ENTÃO ERA  
VOCÊ QUE VINHA  
SUMINDO COM AS  
CRIATURAS DA  
COLINA.



NÃO SE EXALTE,  
MEU RAPAZ. CHEGA A  
SER DESELEGANTE O SEU  
TOM DE VOZ COMIGO.  
SAIBA QUE ESSAS BESTAS  
ESTÃO SENDO MUITO  
BEM ALIMENTADAS.



O QUE TÁ  
ACONTECENDO?



ACHO QUE TEMOS  
UM GRANDE PROBLEMA  
PRA RESOLVER  
AQUI, FRANK.



PELO QUE VEJO,  
MEU CLIENTE É O ÚNICO  
QUE CONTINUA SATISFEITO  
COM OS NOSSOS SERVIÇOS.  
QUEM SABE...



SOLTE JÁ A  
**ALMINHA!**



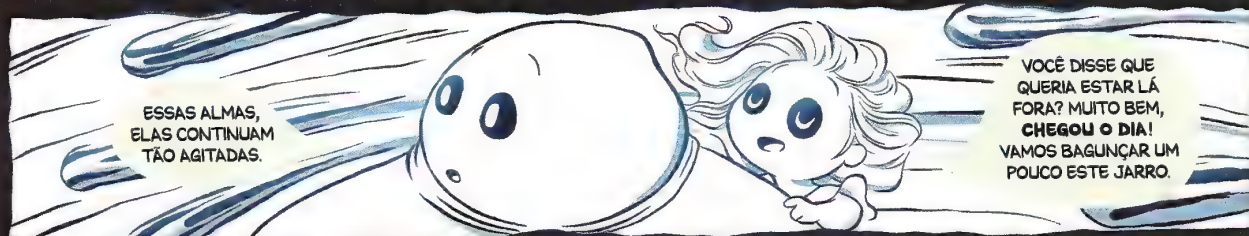


PENADINHO?  
ELE ESTÁ AQUI!



EU ESCUTEI  
A VOZ DELE  
LÁ FORA.

EU TAMBÉM  
QUERIA ESTAR  
LÁ FORA. PENSO  
NISSO TODOS  
OS DIAS.



ESSAS ALMAS,  
ELAS CONTINUAM  
TÃO AGITADAS.

VOCÊ DISSE QUE  
QUERIA ESTAR LÁ  
FORA? MUITO BEM,  
**CHEGOU O DIA!**  
VAMOS BAGUNÇAR UM  
POUCO ESTE JARRO.



SOCORRO...

O MEU AMOR HOJE VEIO ME VER,  
VOU COLOCAR A ROUPA MAIS  
BONITA E SAIR PARA DANÇAR,  
DANÇAR E DANÇAR...

EU NÃO AGUENTO  
MAIS FICAR AQUI!



VENHA!  
DANCE, GIRE AO  
CONTRÁRIO DOS OUTROS.  
DIVIRTA-SE  
ESTA NOITE!



ESTA NOITE, EU  
SAIO DESTE JARRO, PRA  
ENCONTRAR O MEU AMOR.

DE MÃOS DADAS, VAMOS  
VOAR POR TODO O PLANETA...





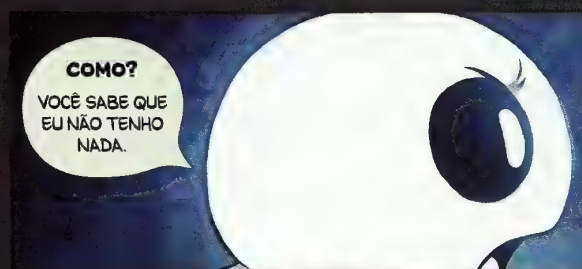
MAS POR  
QUE ESSAS  
ALMAS ESTÃO  
TÃO AGITADAS  
HOJE?

NÃO VÊ?  
NÃO PERCEBE  
COMO É HORRÍVEL  
O QUE FAZ AQUI?

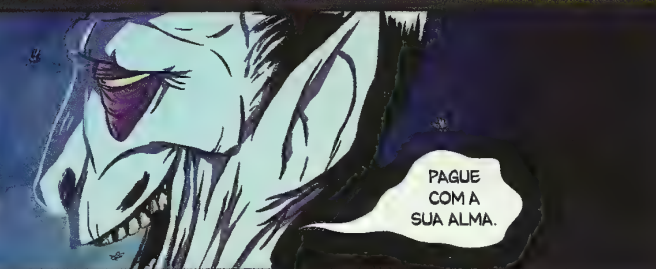


SR. PENADINHO,  
NÃO SE INTROMETA!  
DEIXE-ME FAZER O  
MEU TRABALHO.  
NÃO SE ESQUEÇA:  
VOCÊ AINDA ME DEVE  
O SEU PAGAMENTO.  
ENTÃO...

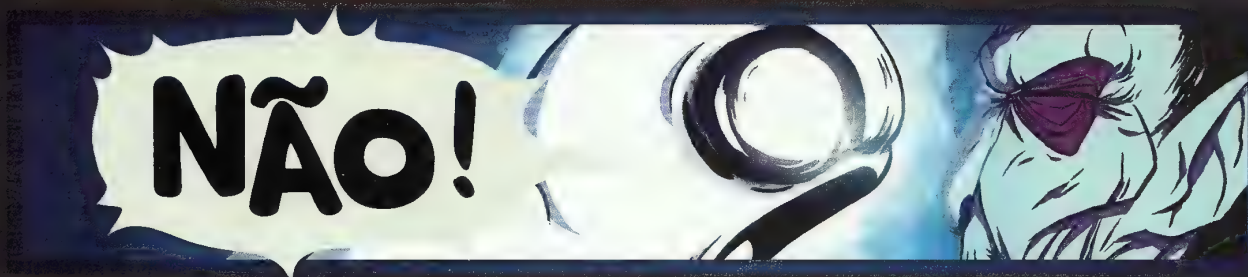
...PAGUE-ME!



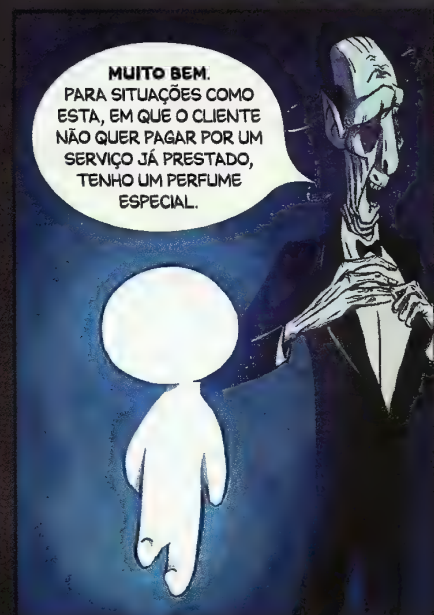
COMO?  
VOCÊ SABE QUE  
EU NÃO TENHO  
NADA.



PAGUE  
COM A  
SUA ALMA.



**Não!**



MUITO BEM.  
PARA SITUAÇÕES COMO  
ESTA, EM QUE O CLIENTE  
NÃO QUER PAGAR POR UM  
SERVIÇO JÁ PRESTADO,  
TENHO UM PERFUME  
ESPECIAL.



OS  
TRIGÊMEOS!

VOCÊS VÃO  
DESEJAR NUNCA  
TER PISADO  
NESTA CASA.





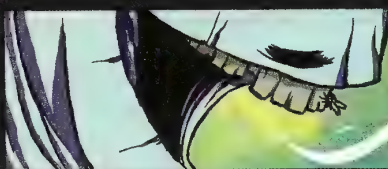
APAREÇAM,  
MINHAS  
CRIANÇAS!



HÁ QUANTO  
TEMPO, MEUS  
PEQUENOS.

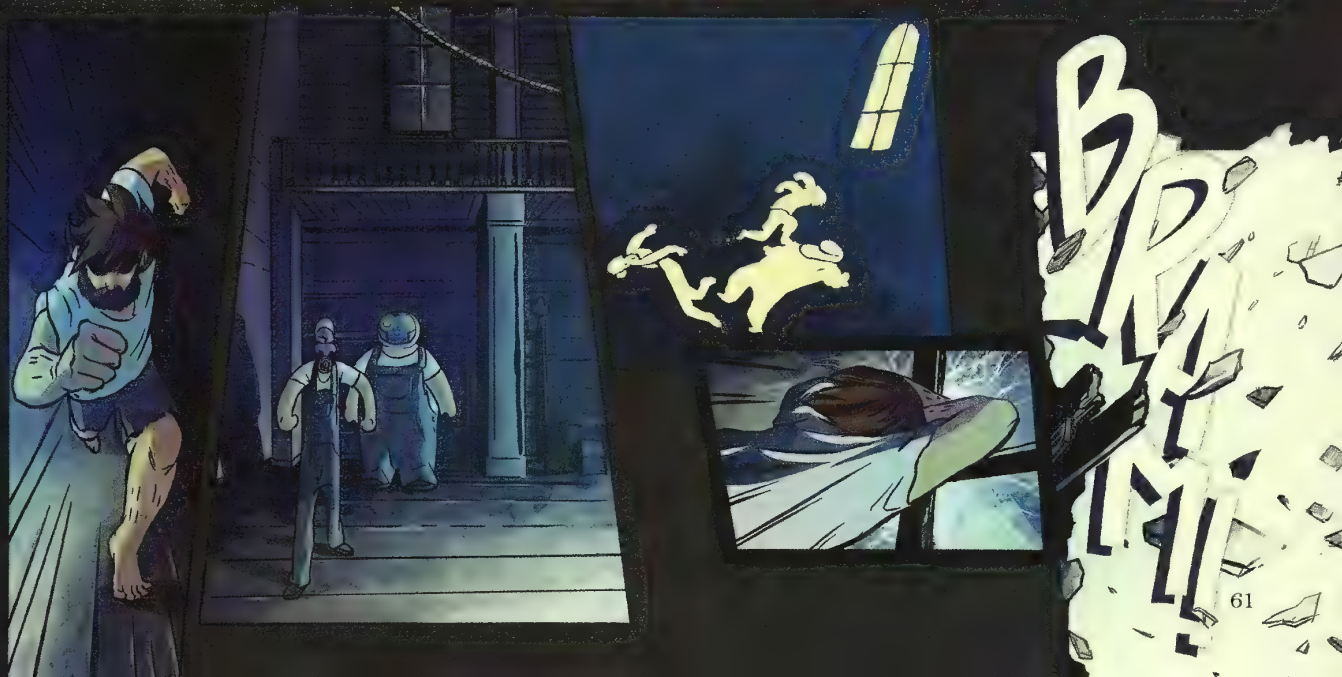
EU JÁ ESTAVA  
COM SAUDADES.

ESTÃO EXCITADOS  
PARA COMEÇAR A  
BRINCADEIRA?

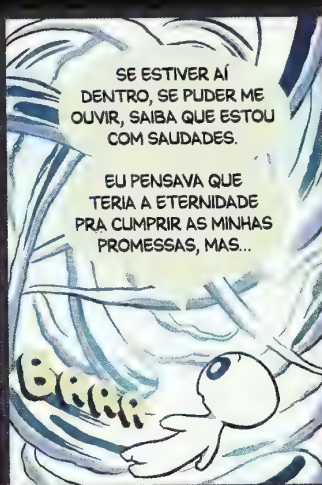
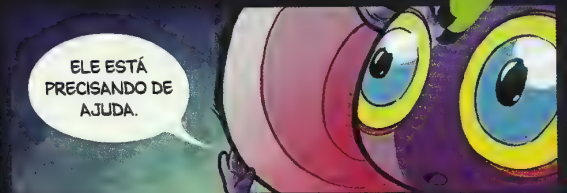
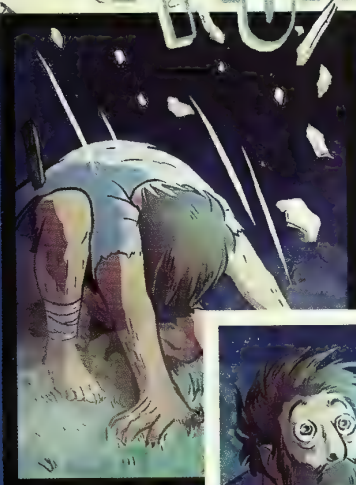


PEGUEM-NOS!













**ALGUÉM  
PARE AQUELE  
FANTASMA!**

ELE ESTÁ  
IMPORTUNANDO  
AS MINHAS ALMAS  
INFELIZES!



ASSIM NÃO,  
CRIANÇAS.  
LARGUEM ESSAS  
COISAS.

E TOMEM  
MUITO CUIDADO  
COM O JARRO,  
ESTÁ BEM?



**NÃO!**  
NÃO JOQUEM!  
EU FALEI...


CUIDADO  
COM O  
JARRO!



ALMINHA,  
EU...







AGORA EU  
SEI ONDE ELES  
ESTÃO...

**ALMINHAAA!**

**CADÊ VOCÊ?**

DESCULPE, ISSO  
TUDO É CULPA MINHA!

DESCULPE POR VOCÊ ESTAR AQUI.  
DESCULPE PELAS PROMESSAS  
NÃO CUMPRIDAS! **DESCULPE!**  
EU SEI QUE ERREI!

MAS NÃO QUERO TE  
PERDER DUAS VEZES NA  
MESMA NOITE.

ALMINHA...

...APAREÇA!  
**ALMINHAAA!**



DESTA VEZ,  
EU TE ENCONTREI  
PRIMEIRO.









CONHEÇO  
ALGUÉM  
QUE QUER  
MUITO  
VER VOCÊ.

CLARISSA?

SIM.

ELA O ESPERA  
HÁ CENTENAS DE  
ANOS.

OBRIGADO.  
MUITO OBRIGADO  
POR ME AJUDAR.

EU SÓ  
ESTOU  
FAZENDO  
O MEU  
TRABALHO.

AGORA,  
RELAXE.

VOCÊ SÓ VAI  
SENTIR UM LEVE  
ESTALO NA  
CABEÇA.







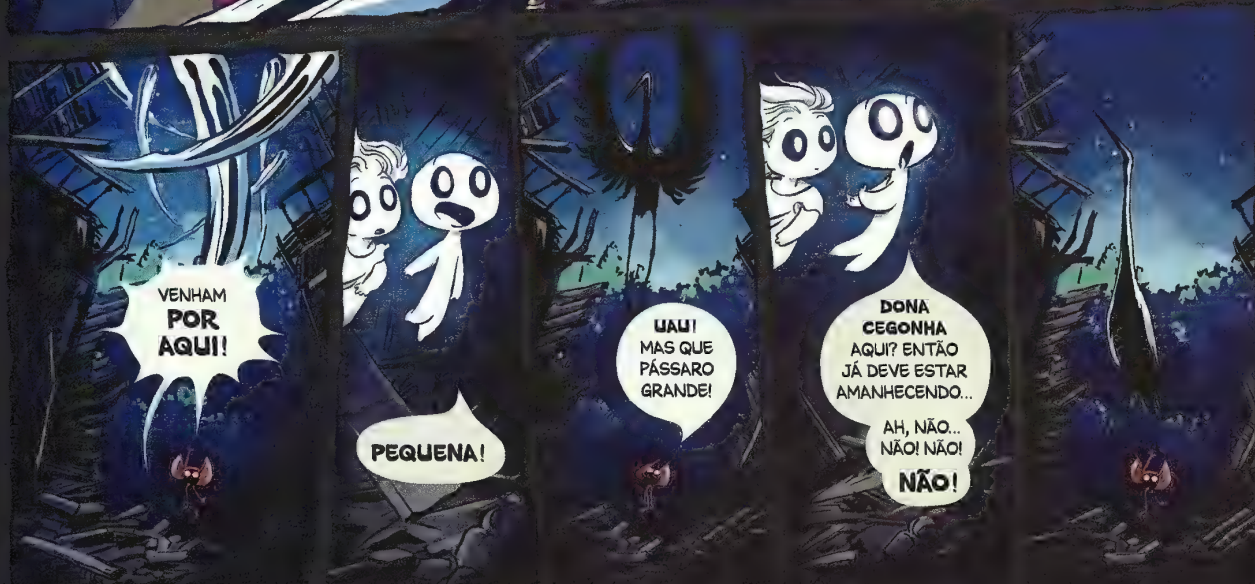
VOLTEI!  
E TROUXE  
AJUDA!



CONHEÇO  
ESSA VOZ...

ENTÃO,  
VOCÊ É  
UM...

UM  
**LOBISOMEM!**  
QUE LEGAL,  
CARA!



VENHAM  
POR  
AQUI!

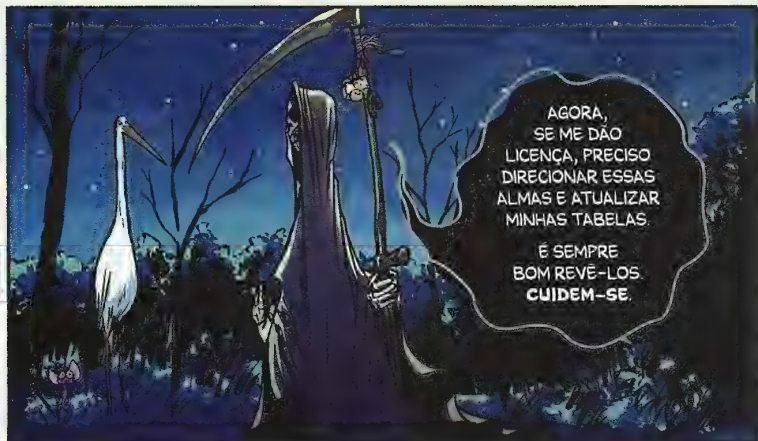
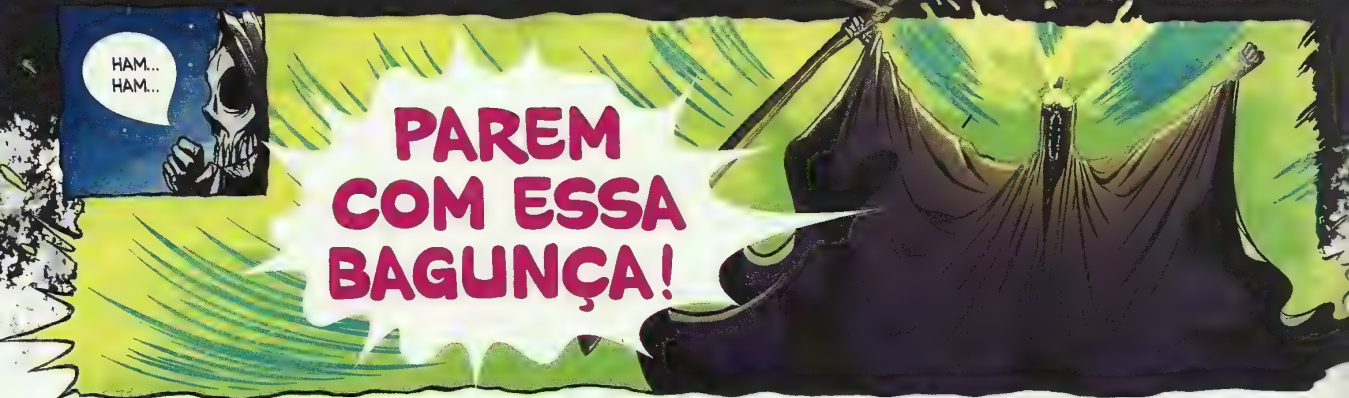
PEQUENA!

UAI!  
MAS QUE  
PÁSSARO  
GRANDE!

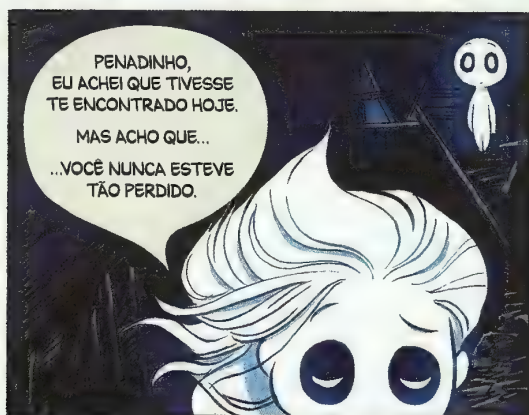
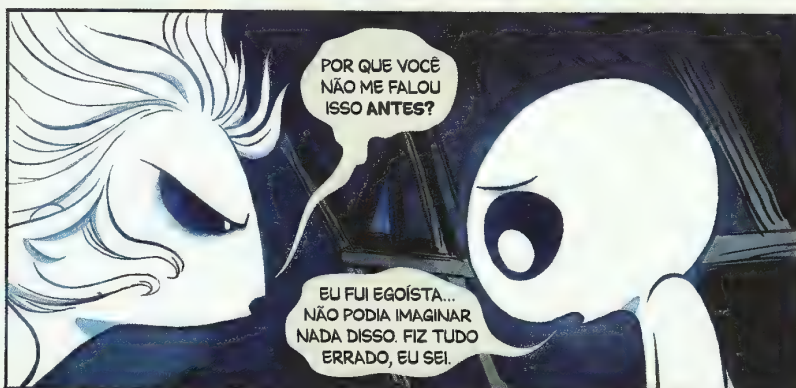
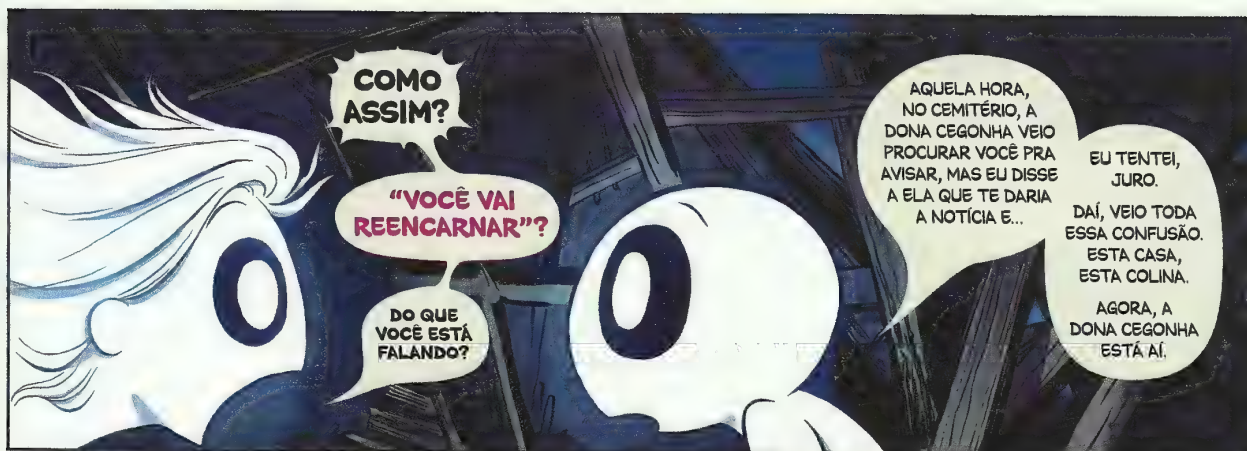
DONA  
CEGONHA  
AQUI? ENTÃO  
JÁ DEVE ESTAR  
AMANHECENDO...

AH, NÃO...  
NÃO! NÃO!  
**NÃO!**

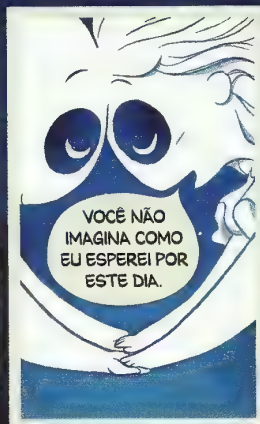




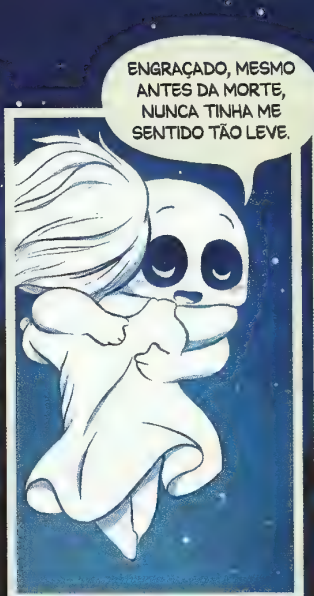




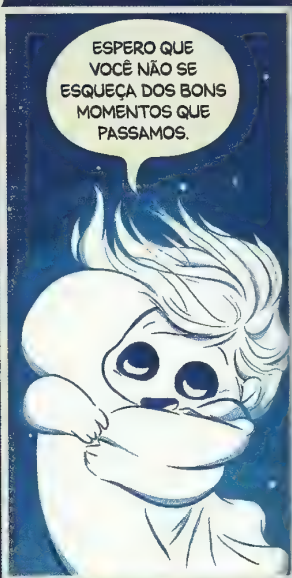




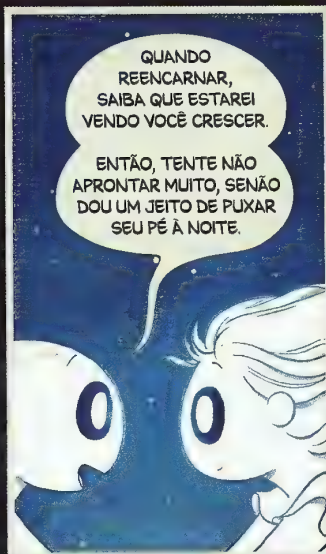
VOCÊ NÃO  
IMAGINA COMO  
EU ESPEREI POR  
ESTE DIA.



ENGRAÇADO, MESMO  
ANTES DA MORTE,  
NUNCA TINHA ME  
SENTIDO TÃO LEVE.

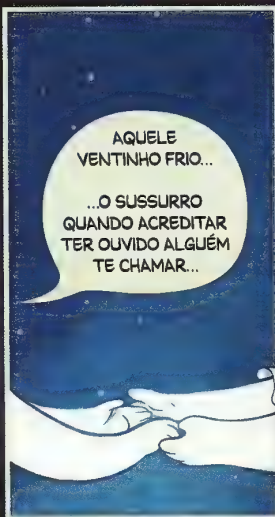


ESPERO QUE  
VOCÊ NÃO SE  
ESQUEÇA DOS BONS  
MOMENTOS QUE  
PASSAMOS.



QUANDO  
REENCARNAR,  
SAIBA QUE ESTAREI  
VENDO VOCÊ CRESCER.

ENTÃO, TENTE NÃO  
APRONTAR MUITO, SENÃO  
DOU UM JEITO DE PUXAR  
SEU PÉ À NOITE.



AQUELE  
VENTINHO FRIO...

...O SUSSURRO  
QUANDO ACREDITAR  
TER OUVIDO ALGUÉM  
TE CHAMAR...



...SEREI  
EU.



OBRIGADA  
POR TUDO,  
PESSOAL.

CADA DIA  
COM VOCÊS FOI  
MUITO ESPECIAL  
PRA MIM.



VOCÊ ESTÁ  
MESMO INDO?



ASSIM, O  
CEMITÉRIO  
VAI FICAR VAZIO  
QUALQUER DIA.



VOU SENTIR  
SAUDADES.



PARCE QUE  
HOJE VAI FAZER  
UM DIA LINDO.





TUDO SOA  
TÃO CONFUSO  
AGORA.

TENHO A  
IMPRESSÃO  
DE QUE NUNCA  
ESTIVE TÃO...

...TÃO  
VIVA.

ALMINHA,  
VEJO QUE  
VOCÊ TEVE UMA  
EXPERIÊNCIA E  
TANTO HOJE.



SABE, EU ADORO  
ESTA HORA DA MANHÃ,  
QUANDO TUDO  
AINDA ESTÁ  
TÃO CALMO.



E TEM  
ESSA  
BRISA...

E ESSE  
FRESCOR QUE,  
COMO VOCÊ...



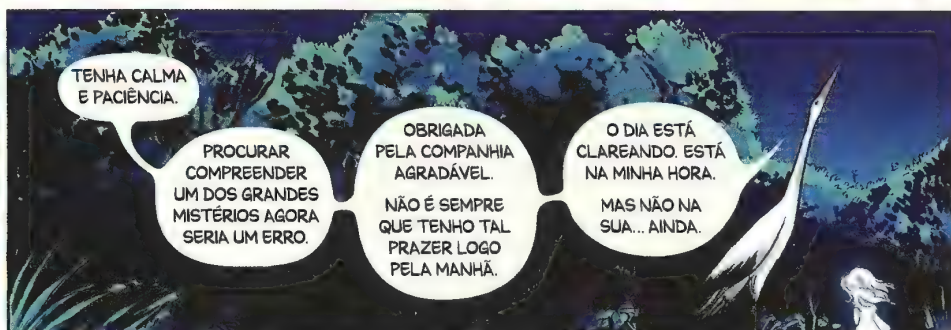
...EU NÃO  
CONSIGO  
TOCAR.



É LIVRE!  
ISSO ME FAZ  
FELIZ.



ACHO  
QUE ESTOU  
COMEÇANDO A  
ENTENDER O  
QUE É VIVER...



TENHA CALMA  
E PACIÊNCIA.

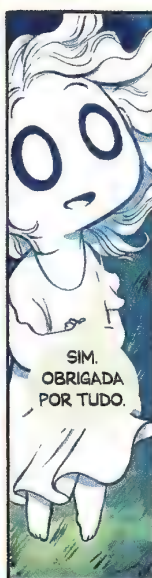
PROCURAR  
COMPREENDER  
UM DOS GRANDES  
MISTÉRIOS AGORA  
SERIA UM ERRO.

OBRIGADA  
PELA COMPANHIA  
AGRADÁVEL.  
NÃO É SEMPRE  
QUE TENHO TAL  
PRAZER LOGO  
PELA MANHÃ.

O DIA ESTÁ  
CLAREANDO. ESTÁ  
NA MINHA HORA.  
MAS NÃO NA  
SUA... AINDA.



PELO JEITO,  
VOCÊ AINDA  
TEM MUITAS  
COISAS A  
RESOLVER  
POR AQUI,  
NÃO É?



SIM.  
OBRIGADA  
POR TUDO.

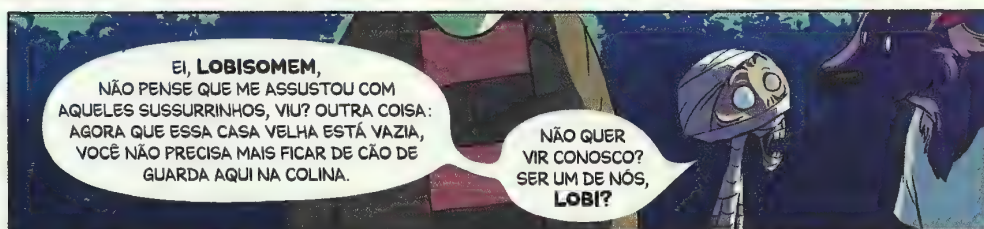


ATÉ UMA  
PRÓXIMA  
OPORTUNIDADE.

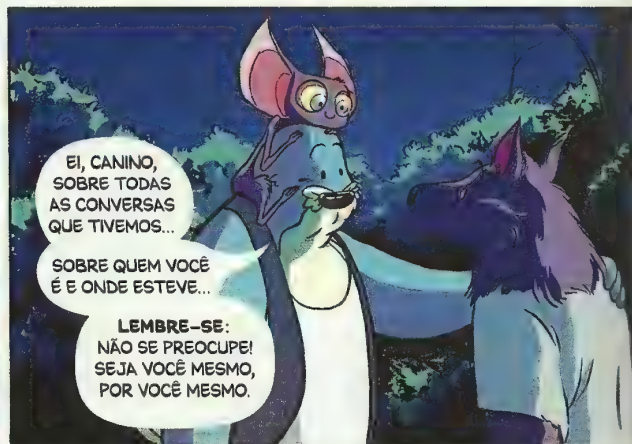
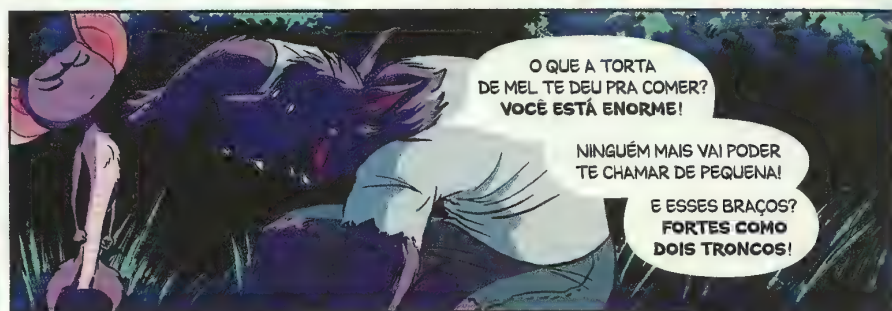
PENADINHO!







NÃO QUER  
VIR CONOSCO?  
SER UM DE NÓS,  
**LOBI?**







A PEQUENA  
FALOU QUE VOCÊ  
PRECISAVA DE AJUDA.  
ENTÃO, EU TROUXE  
ESTA CAMISA.

FIQUEI COM MEDO  
QUE VOCÊ PEGASSE  
UM RESFRIADO.

CARAMBA!  
EU ADORO  
CAMISA XADREZ!



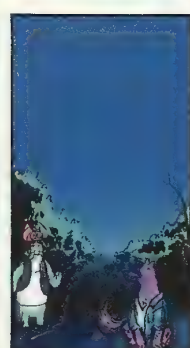
FICOU  
ÓTIMA!



QUANDO  
PUDE, VENHA  
NOS VISITAR.

OBRIGADO.  
VOU SENTIR  
MUITA FALTA  
DE VOCÊS.

AGORA, É  
MELHOR SE  
APRESSAR,  
PORQUE ELES  
JÁ FORAM.



NÃO SEI VOCÊS, MAS  
EU VOU NA FRENTE,  
PORQUE ESSES RAIOS  
UV DO SOL ESTÃO  
ME MATANDO.



ELE TÁ  
VINDO.

FINALMENTE.

EI, VOCÊS DOIS!  
É, O CASALZINHO  
AÍ DA FRENTE!  
ESPEREM UM POUCO  
QUE O LOBI  
ESTÁ VINDO!



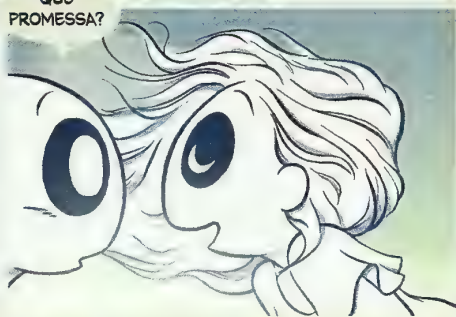
COMO EU  
ADORO ESSA  
TURMA!



PENADINHO,  
OBRIGADA POR  
CUMPRIR SUA  
PROMESSA.



QUE  
PROMESSA?



DE VER O SOL  
NASCER DAQUI  
DA COLINA.





Scan do Blog mais completo do Brasil:

Back Old

**Mônica**

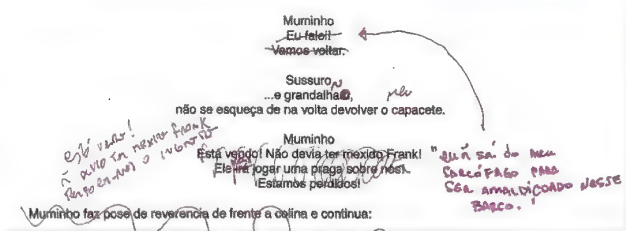
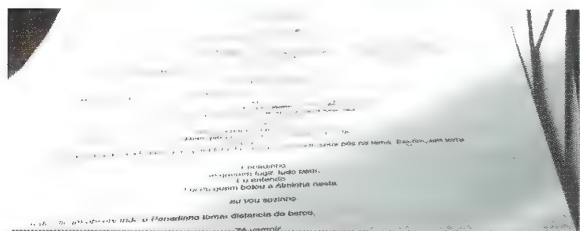
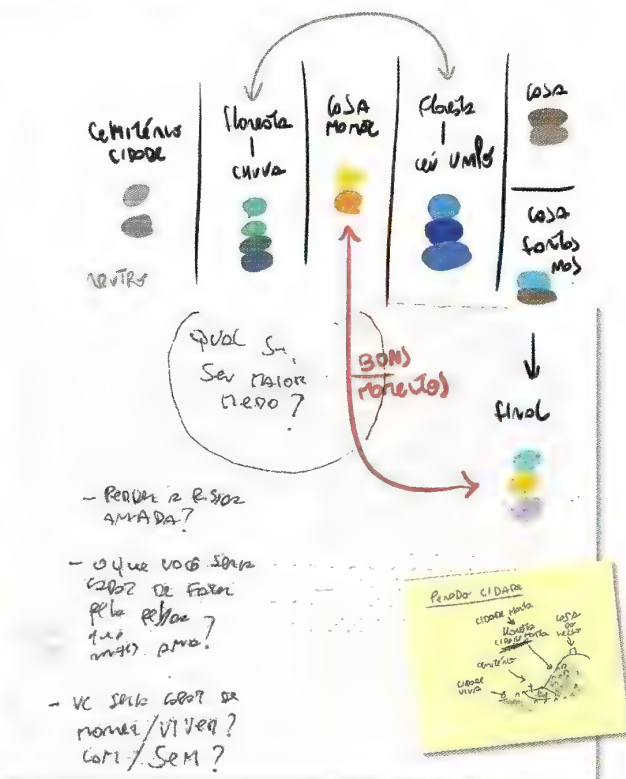
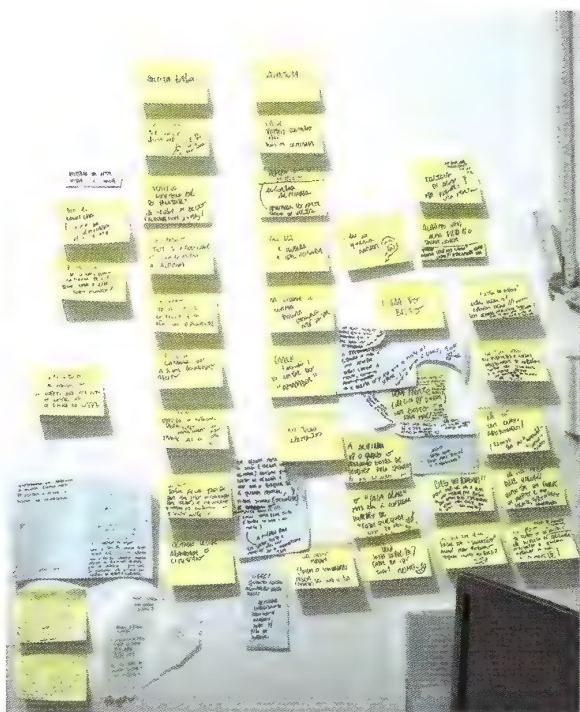




# PENADINHO VIDA

## EXTRAS

Assim que receberam o convite para fazer a *Graphic MSP* do Penadinho, já com a pauta de que a Alminha iria reencarnar, Paulo Crumbim e Cristina Eiko começaram a ter ideias. Elas iam sendo coladas em *post-its* na parede, escritas em guardanapos e pedaços de papel – inclusive a paleta de cores que usariam. Depois, os autores descartaram algumas, ajestaram outras e começaram a desenvolver o roteiro.







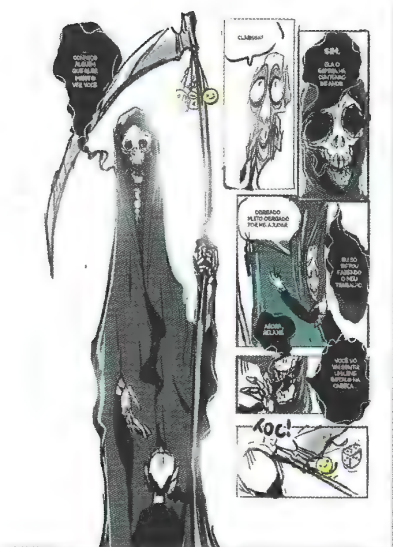
Ao mesmo tempo em que o roteiro ia sendo elaborado, Crumbim e Eiko estudavam o *design* dos personagens. Tanto os de Mauricio de Sousa, já conhecidos do público, quanto dos coadjuvantes que criaram para *Penadinho – Vida*. Note como o visual de quase todos mudou desde os primeiros esboços.

## PENADINHO

DESIGN DE PERSONAGEM



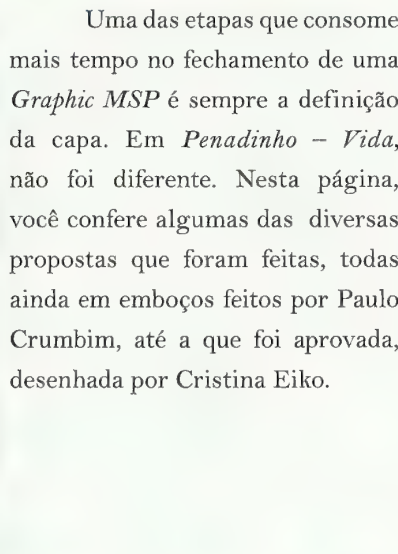
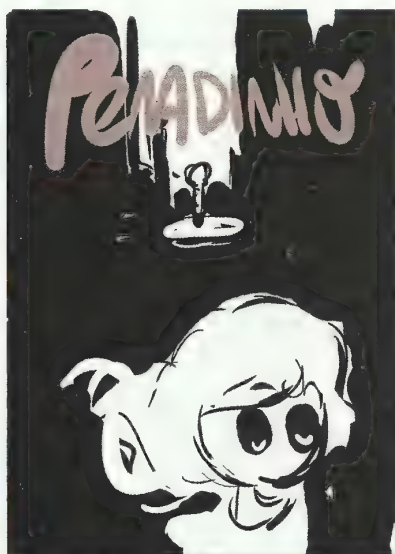
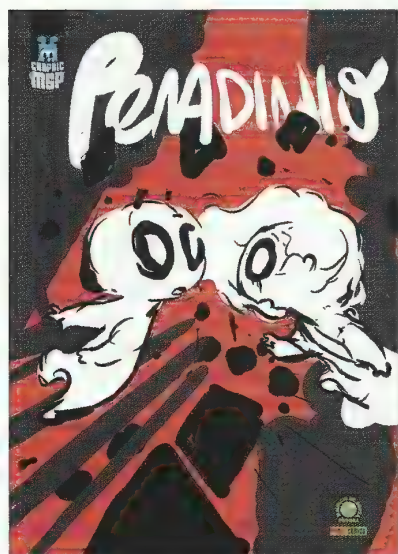
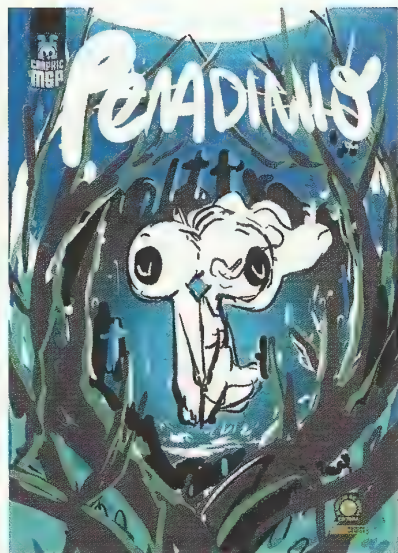
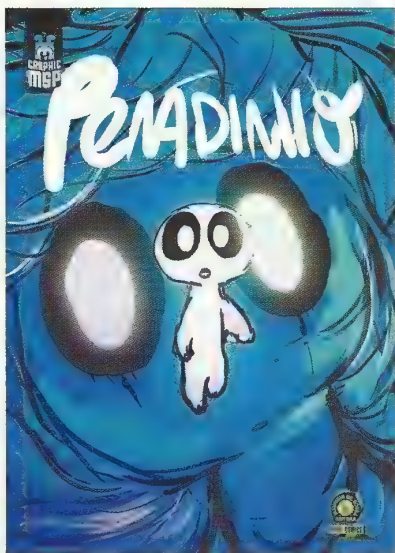
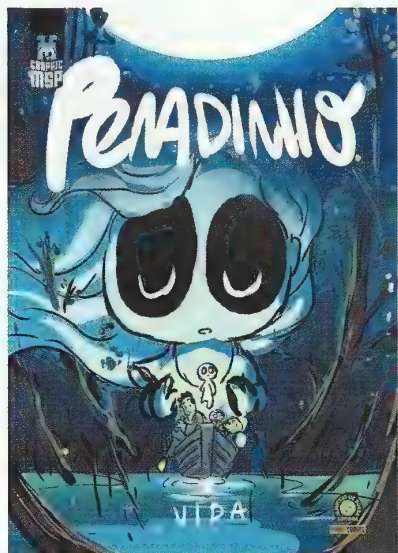




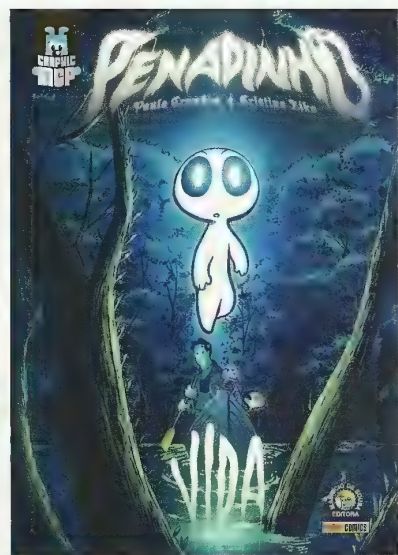
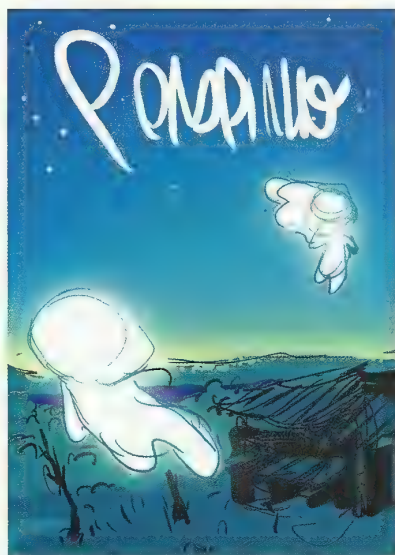
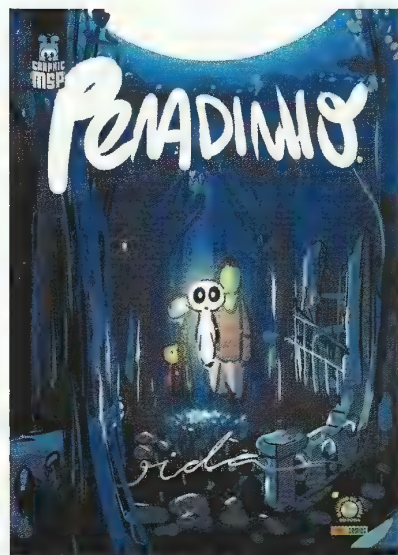
Aqui você pode acompanhar como a dupla trabalha, sempre a quatro mãos. Depois que Crumbim faz o primeiro esboço colorido da página, Eiko desenha digitalmente e arte-finaliza à mão. Em seguida, Paulo marca de verde as páginas que já escaneou e tratou, coloca as cores de base e, finalmente, aplica os tons definitivos.







Uma das etapas que consome mais tempo no fechamento de uma *Graphic MSP* é sempre a definição da capa. Em *Penadinho – Vida*, não foi diferente. Nesta página, você confere algumas das diversas propostas que foram feitas, todas ainda em emboços feitos por Paulo Crumbim, até a que foi aprovada, desenhada por Cristina Eiko.







## O PENADINHO DE MAURICIO DE SOUSA



Penadinho e seus amigos do cemitério foram criados por Mauricio de Sousa nas tiras de jornais. Na época, o autor reuniu fantasmas e criaturas famosas na cultura pop e criou uma tira que brincasse com o terror, no melhor estilo “terrir”.

O primeiro a surgir, em 1963, na Folha de S.Paulo, foi o Penadinho, numa tira na qual contracena com o Cebolinha – veja abaixo. Ele era chamado apenas de Fantasminha. E dessa forma passou a ser publicado no caderno infantil do jornal, a Folhinha.

Só em 1964, Penadinho seria batizado. E veria sua turma do cemitério aumentar. Vieram, pela ordem: um lobisomem qualquer (ainda não era o Lobi), Cranicola (que não tinha nome em sua primeira tira, algo logo corrigido), Zé Vampir, Muminho e Frank.

No ano seguinte, apareceu a Morte (ainda sem o “Dona” no nome) e foi usada pela primeira vez uma cegonha “genérica”. A ave foi presença recorrente nas histórias, mas só virou Dona Cegonha tempos depois.

A Alminha só apareceu em 1980, ainda com um visual diferente do hoje conhecido dos leitores. Mas, antes da sua estreia, outras fantasminhas parecidas com ela frequentaram as tiras, como Lara, Aninha e Rita Quara.

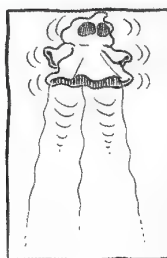
De todos os personagens dessa turma, Lobi foi o que teve mais versões, de visual e personalidade – foram muitas! Mas a definitiva foi concebida pela roteirista e desenhista Rosana Munhoz, em 1984.

Muito querido pelos leitores, Penadinho (que em inglês se chama Bug a Boo) teve edições especiais pelas editoras Abril, Globo, L&PM e Panini. Além disso, compôs (com o Piteco) o mix de um dos primeiros livros de Mauricio, publicado em 1965 pela FTD e que ganha nova edição em 2015, pela WMF Martins Fontes.

Uma curiosidade final: na história *O Reencontro*, que saiu na revista *Mônica 80* (Editora Globo), em agosto de 1993, escrita por Rosana Munhoz, é mostrado que o nome do Penadinho, quando vivo, era João Carlos Amorim. Contudo, isso nunca mais foi usado.





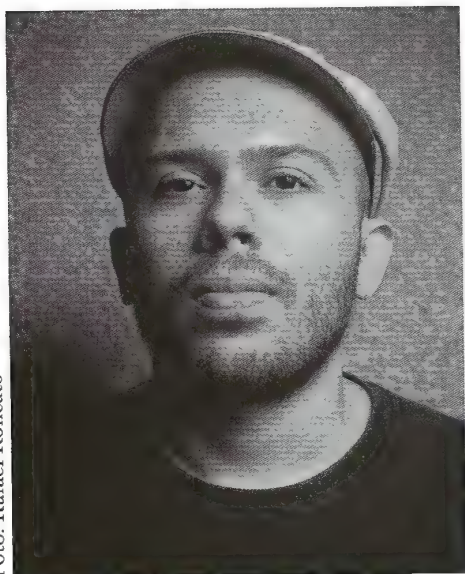




Paulo Crumbim e Cristina Eiko se conheceram em um estúdio de animação. Desde 2010, eles produzem juntos a série *Quadrinhos A2*, histórias bem-humoradas e autobiográficas com doses de fantasia, que ganhou o troféu HQ Mix na categoria *Publicação Independente de Autor* de 2013.

Além do trabalho como quadrinistas, dividem seu tempo, comida e espaço com o Pino, um simpático cachorro Dachshund adotado pelo casal.

Foto: Rafael Roncato



**Paulo Crumbim** nasceu em Santos, litoral de São Paulo, e formou-se em publicidade. Alguns anos depois, migrou para a animação, e participou de comerciais, séries de TV e longas-metragens como *Asterix e os Vikings* e *Uma História de Amor e Fúria*.

Trabalhou também para a Folha de S.Paulo, como ilustrador e animador. É autor ainda de *Gnut*, uma história em quadrinhos *online* e impressa, na qual cada criatura alienígena tem a sua própria língua. Paulo mantém a esperança de, ainda em vida, presenciar uma invasão alienígena ao planeta Terra.

**Cristina Eiko** é paulistana e formou-se em Design Digital. Trabalhou com *webdesign* e, por ser muito fã de desenhos animados, entrou nesse mundo, como assistente de animação, em *Asterix e os Vikings*, passando por *Segredo de Kells* e *Uma História de Amor e Fúria*.

Viciada em histórias em quadrinhos, na infância participou de um fanzine com amigos e fez tirinhas de dor de cotovelo na adolescência, até começar a produzir o *Quadrinhos A2*. Eiko não sabe se realmente já viu um extraterrestre, pois não tem certeza se estava acordada ou sonhando naquele dia tão estranho.



Foto: Rafael Roncato

### Agradecimentos

Ao Mauricio e Sidão, pela oportunidade e pelo convite.

Aos nossos pais e irmãos, pela paciência durante as longas jornadas na produção deste álbum.

Ao Pino, por todo mimo e carinho.

E, por fim, a todas as entidades, criaturas e espíritos que se manifestam, fazendo do mundo um lugar muito mais intenso, misterioso e divertido.





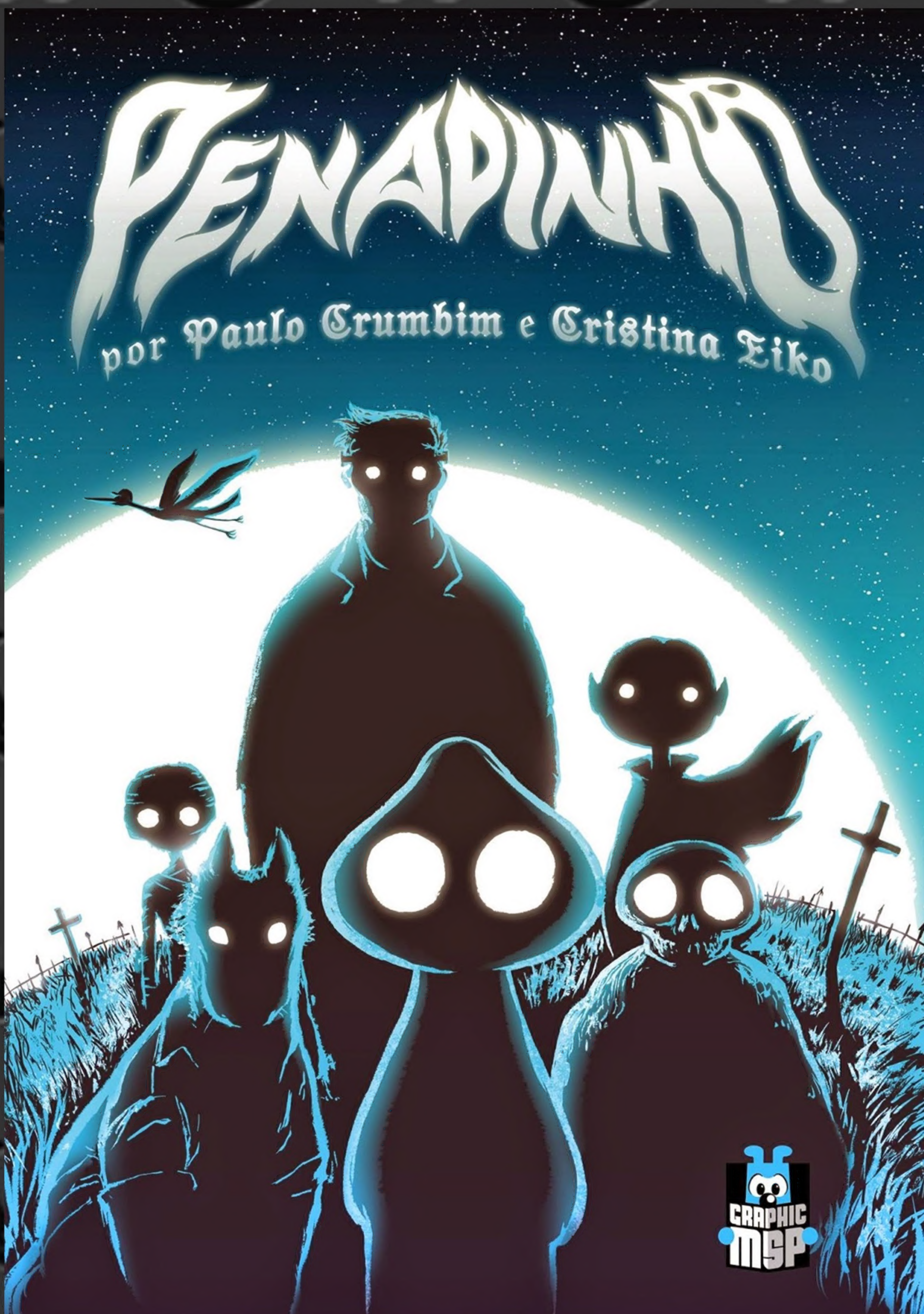












**Scan Realizado por :**

**Back Old**

**mônica**





A Alminha vai reencarnar. E Penadinho nunca teve coragem de dizer que ela é o amor da sua... morte! Pra piorar, a fantasminha sumiu e precisa ser encontrada até o amanhecer, quando a Dona Cegonha a levará. Em *Vida*, Paulo Crumbim e Cristina Eiko reinterpretam os personagens de Mauricio de Sousa de uma forma leve, apaixonante e divertida.



Casal que trabalha junto tem tudo para dar errado. Mas quando a Cristina Eiko e o Paulo Crumbim se encontram, juntam-se as duas metades do anel mágico e... puuf! Após uma explosão de luz, são capazes de fazer coisas extraordinárias, que um reles artista mortal jamais conseguiria.

Como o amor de Penadinho por Alminha também não é coisa de reles mortais, acabou que o encontro entre o casal de artistas e o casal de personagens clássicos do Mauricio de Sousa deu à luz uma pequena obra-prima. Imortal e imperdível!

WWW.MONICA.COM.BR



**Luiz Bolognesi**

Roteirista e diretor de cinema